

km



25/01/2017

# Índice

El 'Hamlet' de Alfonso Zurro triunfa en los Premios Escenarios El Correo de Andalucía - 25/01/2017	3
'Hamlet' recibe seis premios del Fest, incluido el de mejor montaje teatral Diario de Sevilla - 25/01/2017	4



25 Enero, 2017

Cultura / LA CULTURA



Uno de los momentos de la representación de 'Hamlet', bajo la dirección de Alfonso Zurro. / Teatro Clásico de Sevilla

## El 'Hamlet' de Alfonso Zurro triunfa en los Premios Escenarios

Concluye un Festival de Artes Escénicas de Sevilla que desde diciembre ha conseguido llevar a 17.500 espectadores a las salas de teatro independientes

**César Rufino**  
SEVILLA

Aunque los premios son siempre una excusa -una agradable y succulenta excusa, en algunos casos- para insistir en algo, el incontestable triunfo en los premios del feSt del ya largamente laureado *Hamlet* de Teatro Clásico de Sevilla, dirigido por Alfonso Zurro, constituye además una nueva pica en Flandes del teatro local, revitalizado pese a las calamidades que lo azotan. Anoche, la gala con la que se cerraba la última edición de este Festival de Artes Escénicas de Sevilla le concedía los galardones a mejor espectáculo, escenografía -Curt Allen Wilmer-, iluminación -Florencio Ortiz-, actor -un descomunal Pablo López-Pando- y, por partida doble, a Alfonso Zurro en su calidad de director y de au-

tor de la adaptación.

Eran los Premios Escenarios 2015-2016; los reconocimientos a los grandes triunfadores de la edición anterior, en los que hubo otros ganadores -*Libertino*, esa especie de poema flamenco hecho danza del trianero Marco Vargas y la canadiense Chloé Brûlé, se llevó tres premios, y hubo bastantes más- y que sirvieron para recordar, con la solemnidad que proporcionan los finales en esa fiesta del Teatro Alameda, que son más de 17.500 las personas que han acudido a las representaciones de esta recién concluida cita escénica -en ocasiones, con todo el papel vendido- desde que se alzara el telón del festival el 14 de diciembre pasado, en una nueva apuesta de las salas independientes de Sevilla, agrupadas en la asociación Escenarios que



Inauguración de la temporada 2016-17 del feSt en el Lope de Vega. / G. Casas

da nombre a los premios.

A la vista está que el público ha respaldado sus propuestas, perpetrando el milagro, es decir, yendo a comprar su entrada a cualquiera de las salas pertenecientes a la asociación Escenarios de Sevilla: Sala Cero Teatro,

Centro TNT, Teatro Duque-La Imperdible y La Fundición de Sevilla, y también en el Teatro Lope de Vega y el Alameda, amén de participar en espacios inusuales para la representación escénica: el metro, el Espacio Santa Clara, la Plaza Nueva y

el Casino de la Exposición.

En esta edición, hasta ocho espectáculos han conseguido llenos en todas o algunas de sus funciones: *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Teatrasmagoria; *Hansel y Gretel. Un cuento musical*, de La Coja Producciones; *El lunar de*

### // El sevillano Marco Vargas y Chloé Brûlé triunfaron por 'Libertino'

*lady Chatterley*, de Marzo Producciones; *Rinconete y Cortadillo*, de Sexpeare; *Manténgase a la espera*, de Dindon Producciones; *Reinvention Tour*, de Mía Lam; *Mali y Sayo. Una historia africana*, de Samadeni; y *Lola en Soledad*, de La Turista/GNP Producciones.

Una atmósfera más que favorable, en fin, para proceder a una entrega de premios que se completaba así: reconocimiento especial del jurado al espectáculo de circo *Ludo Circus*; reconocimiento especial del jurado al espectáculo *El nuevo traje del emperador*, de Desguace Teatro; premio Revelación a *El niño adefesio*, de la Tarata Teatro; vestuario a Mar Aguilar, por *El fantasma de Canterville* de Teatrasmagoria; música a Gabriel Vargas por *Libertino*; autor a Antonio Tabares, por *Una hora en la vida de Stefan Zweig*; premio del público ex aequo para Gabriel Chamé y Mika Project, Cía. Mov-i-Ments y Escenoteca; bailarín a Marco Vargas, por *Libertino*; bailarina a Chloé Brûlé por *Libertino*; actriz a Alicia Rodríguez y Belén Ponce, por *Las princesas del Pacífico*; coreografía a Raquel Madrid, por *Hay cuerpos que se olvidan*; espectáculo infantil a *El fantasma de Canterville*, de Teatrasmagoria; espectáculo de danza a *Hay cuerpos que se olvidan*, de Dos Proposiciones Danza-Teatro; y premio de honor a la Plataforma de las Artes Escénicas de Andalucía. ■



## ‘Hamlet’ recibe seis premios del Fest, incluido el de mejor montaje teatral

● El Teatro Alameda acogió la animada gala con la que Escenarios de Sevilla clausuró esta edición

Redacción SEVILLA

Con más de 17.500 espectadores en las funciones celebradas desde el pasado 14 de diciembre, el Festival de Artes Escénicas de Sevilla (Fest) echó anoche el cierre en el Teatro Alameda con una gala coordinada por Teatro a Pelo en la que se entregaron los Premios Escenarios de Sevilla correspondientes a la anterior temporada, la 2015-16. El Premio de Honor, en esta ocasión, se otorgaba a la Plataforma de las Artes Escénicas de Andalu-

cía. Las presentaciones de Gina Escáñez y Marie Delgado contaron con la complicidad, en la entrega de los galardones, de profesionales del sector como Toni Hurtado de El Mandaito Producciones, Violeta Hernández de La Suite, Fernando Mansilla o Ramírez&Ropa.

El jurado compuesto por Marta Carrasco, Javier Paisano, Alfonso Crespo, Antonio Torres, Laura Morales y Fran Pérez consagró como ganadores a *Hamlet*, de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, con seis galardones, y a *Libertino*, de la Compañía Marco Vargas & Chloé Brulé, con tres premios. El jurado reconoció además con carácter especial (fuera de concurso) a los espectáculos *Ludo Circus* y *El nuevo traje del emperador* de Desguace Teatro, y otorgó el Premio Revelación al montaje *El niño adefesio*, de la Tarara Teatro.

Los seis galardones que recibió *Hamlet* incluyeron el de mejor es-



Foto de familia de los galardonados, que exhiben sus trofeos junto a los organizadores de la cita.

JUAN CARLOS MUÑOZ

Los bailarines Marco Vargas y Chloé Brulé y el músico Gabriel Vargas triunfaron con ‘Libertino’

pectáculo y los correspondientes a Florencio Ortiz (iluminación), Curt Allen Wilmer (escenografía), Alfonso Zurro (adaptación teatral y mejor dirección) y Pablo Gómez-Pando (actor). Como mejores ac-

trices fueron distinguidas las dos intérpretes de *Las princesas del Pacífico*, Belén Ponce y Alicia Rodríguez. Se premió por el mejor vestuario a Mar Aguilar por *El fantasma de Canterville* de Teatrasmagoria, que también fue el mejor espectáculo infantil.

A su vez, *Libertino* se llevó los trofeos correspondientes a la mejor música para Gabriel Vargas, mejor bailarín para Marco Vargas y mejor bailarina para Chloé Brulé. En la modalidad de Coreografía resultó vencedora Raquel

Madrid por *Hay cuerpos que se olvidan*, obra también galardonada como mejor espectáculo de danza para la compañía Dos Proposiciones Danza-Teatro.

Antonio Tabares fue distinguido como mejor autor por *Una hora en la vida de Stefan Zweig*. Como colofón, el premio del público (ex aequo para los tres al tener la misma puntuación) reconoció los méritos de Gabriel Chamé y Mika Project, Cía. Mov-i-Ments con *Lady, Frank & Stein* y Escenoteca por *La cebra Camila*.