

km



21/01/2017

Índice

Gran reto artístico y sentimental Diario de Sevilla - 21/01/2017	3
El lado femenino de la historia Diario de Sevilla - 21/01/2017	4
Disfruta de los mejores espectáculos infantiles en familia ABC Sevilla - 21/01/2017	5



Gran reto artístico y sentimental

Crítica de Teatro

LOLA EN SOLEDAD

★★★★☆

feSt. GNP Producciones y La Turista. Autora: Rosario Lara. **Dirección, escenografía e iluminación:** Carlos Álvarez-Ossorio. **Intérpretes:** Rosario Lara y Gregor Acuña-Pohl. **Maquillaje y caracterización:** Manolo Cortés. **Vestuario:** Carmen de Giles. **Música:** Santi Martínez. **Coreografía:** Isabel Vázquez. **Fotografía:** Curro Medina y Salvador Gil. **Producción:** Fran Figueroa. **Distribución:** Teresa Velázquez. **Ayudante de Arte:** José W. Paredes. **Lugar:** Sala Cero. **Fecha:** Viernes, 20 de enero de 2017. **Aforo:** Completo (Cartel de No hay billetes).

Javier Paisano

Rosario Lara se ha enfrentado al mayor riesgo de su carrera artística. Reconocida actriz, en espera de una industria cultural potente que le otorgue los papeles de la gran dama de teatro que es, se ha abierto en canal para contar una historia autobiográfica en la que reivindica la figura de su hermana Lola, nacida Juan. Se ha rodeado de *grandes*, desde Manolo Cortés en maquillaje y caracterización, imprescindible para una obra en la que hay que transformar al viril Gregor Acuña-Pohl en

Rosario Lara versus Gregor Acuña en este acontecimiento teatral andaluz

una mujer cuyo mayor deseo es ser ama de casa, Carmen de Giles a cargo del vestuario, Isabel Vázquez dirigiendo las coreografías y Carlos Álvarez-Ossorio comandando la dirección, escenografía e iluminación.

Lola en soledad, precioso título que engloba los dos nombres de sus protagonistas y, a su vez, envía un certero mensaje de lo que fue la vida de Lola, es un reto con mayúsculas para Rosario Lara y Gregor Acuña. La primera, porque se desangra contando su propia historia familiar afrontando sin pudor la vida alegre de su hermano tras su paso-huida a Barcelona y Europa. El segundo, porque explora su propia sexualidad para encarnar una mujer en busca de sí misma.

Los dos necesitan asentarse, liberarse de la dirección férrea de Carlos Álvarez-Ossorio que les ha marcado en exceso. Acuña deber decidir si su personaje es mariquita o mujer. Acabará acertando.



21 Enero, 2017

El lado femenino de la historia

● Viento Sur estrena mañana, enmarcada en el FEST, la obra 'Mujeres reales' ● Se trata de un proyecto colectivo que repasa la figura femenina a través de la historia

Pilar Larrondo

A pesar de ser un tema muy candente en la actualidad, la igualdad de género—todavía sin alcanzar—no siempre ha sido prioritaria en la sociedad. A lo largo de los siglos, no sólo no se ha trabajado a favor de ella, sino que, además, se ha fomentado un modelo de conducta masculina en el que la figura femenina quedaba pisoteada. Ahora, un proyecto teatral colectivo desarrollado por Viento Sur con vecinas de Triana hace una retrospectiva del papel de la mujer a lo largo de la historia. De nombre *Mujeres reales* y enmarcada dentro del Festival de Artes Escénicas de Sevilla, la obra hace balance de la evolución de la figura femenina a través de personajes históricos que, por determinadas circunstancias, han tenido un

Unas 70 mujeres participan en la iniciativa; algunas familiarizadas con el teatro, otras no

papel importante en la sociedad. Con dos pases de 35 minutos, *Mujeres reales* se estrena mañana a las 13:00.

Dirigida y escrita por Maité Lozano, directora de Viento Sur, *Mujeres reales* es mucho más que un proyecto teatral al uso. Lozano, acostumbrada a moverse por diversas esferas teatrales, cayó en la cuenta de que es un mundo en el que hay muchos más hombres que mujeres. Entonces pensó que debería emprender un proyecto en el

que las mujeres no sólo fueran protagonistas, sino que, además, tuvieran voz y voto. Se puso manos a la obra con la dramaturgia y escogió a ocho mujeres emblemáticas de la historia. Clara Campoamor (impulsora de sufragio femenino durante la II República), Mariana Pineda (referente liberal en el siglo XIX), Hildegarda (figura relevante en la iglesia en el siglo XII), entre otras, son algunas de las mujeres que están presentes en la obra. Pero la directora de Viento Sur quiso ir un paso más allá y desarrollar un proyecto en el que pudieran participar mujeres de diversas edades y de distintos estratos sociales. Así que no lo dudó y se lo propuso a las alumnas de su escuela y a varias asociaciones de mujeres de Triana. Unas 70 mujeres se sumaron a la iniciativa, algunas familiarizadas con el teatro, otras sin noción alguna de artes escénicas.

“A la hora de trabajar resultó sencillo”, apunta Lozano. Todas tenían en el cuerpo el gusanillo teatral y eso facilitó los ensayos. “Además, muchas han vivido la experiencia como una especie de terapia. Cada mujer tiene su propia historia y muchas cosas que contar al mundo. Aquí, en boca de sus personajes o al compartir con sus compañeras, lo ha podido hacer”, señala la directora. Para ellas el producto artístico está por encima de cualquier cosa, por eso no les ha costado renunciar a cosas y dedicarle tiempo a *Mujeres reales*. Al menos así lo ve Mari Ángeles Gómez Castillo, la joven que se mete en la piel de Hildegarda. Ella pertenece a la escuela de teatro de Viento Sur, pero es la primera vez que realiza una obra colectiva de



1

REPORTAJE GRÁFICO: JUANJO PALACIOS



2



3

1. Unas 70 mujeres participan en la obra 'Mujeres reales'. 1. La pieza cuenta con 'performances'. 3. Una mujer en la piel de Santa Teresa.

personaje específico, forma parte del coro que apoya a las mujeres históricas en cada escena.

Esta actividad, que supone una dinamización de la zona de la barriada del Carmen (Triana), es, además, una puesta en alza del teatro. Ese gran olvidado, e incluso menospreciado por muchos, es el elemento unificador de un grupo de mujeres que, conscientes de que todavía queda mucho por hacer—en materia teatral y en cuestiones femeninas—ven en el teatro la mejor herramienta de cambio y sociabilización

estas características. “Es muy enriquecedor poder trabajar con tantas mujeres a las que les apasiona el teatro; además, aprendes mucho de todas ellas”, asegura la joven. Su opinión no dista mucho de la de María Corredera Carvajal, quien se mete en el papel de Clara Campoamor, a la que admira más

si cabe después de meterse en su piel. Todas tienen ganas del estreno, aunque a algunas los nervios las traicionen, como a Lola Cobos Solís. Tiene 70 años y tablas para dar y regalar—todas las que la vida y sus altibajos le han dado—, pero dice ponerse nerviosa cuando le toca decir su frase. Ella no tiene un

► **Información** Funciones a las 13:00 y a las 14:00. Reservas en el 954 455 324. Entradas a 13 euros. C/ San José de Calasanz, 8.



Disfruta de los mejores *espectáculos infantiles* en familia

R. C.
SEVILLA

Pequeños y mayores podrán disfrutar este fin de semana de diferentes espectáculos infantiles en distintas salas de Sevilla.

Por una parte, la programación del Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (feSt) incluye dos obras recomendadas para el público infantil que se representarán hoy y mañana.

El Centro TNT (Avda. Parque de Despeñaperros) ofrece la obra «El pequeño Señor Paul». En ella, el señor Paul cuenta historias de su vida a través de imágenes que se unen con música de cine. Es apta para mayores de 6 años.

Además, la sala Fundación de Sevilla (C/ Habana, 18) acoge el espectáculo «Mali y Sayo, una historia africana». La danza, la percusión en directo y el teatro serán los protagonistas de esta historia para peques a partir de 3 años.

Por otra parte, el ciclo El Teatro y la Escuela vuelve al Teatro Alameda (C/ Córdoba, 9) con la función «Sin Palabras (se las llevó el aire)». Está recomendada para niños de 1 a 4 años. No hay palabras, sólo verás el efecto del aire en las personas y las cosas.

Teatro infantil

► **El pequeño señor Paul.** *Sábado, 12 y 18 h. Domingo, 12 h. Centro TNT. Entrada: 7€.*

► **Mali y Sayo, una historia africana.** *Sábado y domingo, 12 horas. La Fundación de Sevilla. Entrada: 7€.*

► **Sin Palabras (se las llevó el aire).** *Sábado, 18 horas. Teatro Alameda. Entrada: 4€ niños / 7€ adultos.*