



19/01/2017

Índice

Diálogos contra la ausencia Diario de Sevilla - 19/01/2017	3
Última semana para disfrutar del Fest Diario de Sevilla - 19/01/2017	4



ARTES ESCÉNICAS

● Rosario Lara afronta el dolor de la pérdida en 'Lola en Soledad', que estrena mañana en el Fest y en la que se acompaña de Gregor Acuña-Pohl

Diálogos contra la ausencia

Braulio Ortiz SEVILLA

A pesar de su veteranía, la actriz Rosario Lara se subirá al escenario mañana con una vulnerabilidad especial, como si el estreno de *Lola en Soledad* fuera uno de los primeros de su carrera. La obra que interpreta junto a Gregor Acuña-Pohl hasta el domingo en la Sala Cero, dentro de la programación del Fest, es un proyecto personal con el que la intérprete culmina un largo proceso: el duelo por la muerte de su hermano, fallecido hace casi dos décadas. Lara lamentaba “no haber sabido estar, acompañar” a su familiar, no haberlo “comprendido”, y decidió poner palabras al monstruo de la culpa, al dolor de la ausencia. Primero en un texto del que hizo una lectura dramatizada el pasado año, y ahora en un espectáculo, la sevillana procura a través de la imaginación una suerte de exorcismo de sus fantasmas: el reencuentro con esa persona con la que tantas conversaciones tenía pendientes.

En la obra, Lara se oculta tras otro personaje, Soledad, “alguien que está basado en mí, pero no soy

yo”, aunque por el cariz autobiográfico de la historia está aflorando en ella, en los ensayos, un sentimiento poco frecuente en interpretaciones anteriores: “El pudor. Los actores siempre trabajamos con las emociones, en ese sentido no es nada nuevo, pero aquí hay momentos en que me pregunto si no se me está viendo demasiado. La única diferencia que encuentro con anteriores obras es esa, el pudor”, confiesa.

Y frente a Soledad está Lola. Soledad, como se dice en la sinopsis del espectáculo, “es mujer por nacimiento. Lola por elección”. Y para revivir a ese chaval que deseó, y conquistó a su modo, otra vida diferente a la que le impusieron, Lara pidió ayuda a un antiguo compañero del Instituto Andaluz del Teatro con el que hasta ahora no había coincidido sobre las tablas, Gregor Acuña-Pohl. *Lola en Soledad* recrea, a partir de las cartas reales que se escribieron los dos hermanos, el diálogo de “dos personas que no llegaron a encontrarse porque la muerte lo impidió”.

Lara advierte que la mirada con la que ha construido *Lola en Soledad* se aparta de los criterios im-



Rosario Lara y Gregor Acuña trabajan juntos por primera vez en esta obra.

perantes de “esta sociedad políticamente correcta, en la que parece que la transexualidad se acepta, pero luego te das cuenta de que no está representada en la vida cotidiana, en el ámbito laboral. Igual que en la dictadura un mariposa era el que pintaba o vestía a la virgen, hoy los transexuales tienen otro papel”, argumenta. Su obra, asegura la intérprete, habla de lo difícil que es conquistar la tolerancia. “A Soledad le cuesta aceptar a Lola”, dice Lara sobre un texto en el que “no quería que hubiese malos y buenos, la vida es más compleja”.

Acuña-Pohl, por su parte, admite haber adquirido otra perspectiva con su transformación en Lola. “Yo me creía alguien comprensivo, tolerante, pero en este viaje me he dado cuenta de toda la gama de colores que hay, de todas las maneras de ser y de sentirse que existen. Una cosa es la identidad de género, otra tu opción sexual, hay muchas combinaciones en juego. Cada persona es un mundo”, sostiene.

Lara, que ha contado con Carlos Álvarez-Ossorio como director, no ha renunciado al humor pese al voltaje emocional y el dramatismo de su historia. Parte de la comicidad está en el enfrentamiento de dos caracteres distintos. “Lola es frívola y Soledad seria y neurótica, pero irán transpasando parte de su personalidad la una a la otra”, explica. Para la actriz, *Lola en Soledad* es “la historia de dos hermanos, la relación entre ellos, algo en lo que todos los espectadores pueden reconocerse”.



19 Enero, 2017

Última semana para disfrutar del **Fest**

VARIEDAD DE SALAS

Tras varias semanas llenando de artes escénicas toda la ciudad y rompiendo tradiciones, el Festival de Artes Escénicas de Sevilla (Fest) plantea numerosas propuestas para todas las edades y para todos los gustos en su última semana. Las salas de Escenarios de Sevilla acogerán estos días numerosos espectáculos, algunos de ellos estrenos absolutos. Es el caso de *Lola en Soledad*, de La Turista y GNP Producciones; *Mali y Sayo. Una historia africana*, de Samadeni; *Aquí va a pasar algo*, de Zanguango Teatro; *La banda del fin del mundo*, de Loscorderos.sc, y *El pequeño señor Paul*, de Baychimo Teatro.

En los espacios no convencionales, la compañía Antigua i Barbuda lleva al Casino de la Exposición su instalación *El circo de las*

Viento Sur estrena la pieza 'Mujeres reales', una obra realizada con mujeres del barrio

penas. Además, también plantea la oportunidad de disfrutar del nuevo espectáculo de Viento Sur Teatro: *Mujeres Reales*.

Protagonizada por Rosario Lara y Gregor Acuña en la Sala Cero Teatro, *Lola en Soledad* es una obra de La Turista y GNP Producciones que estará en cartel mañana y el sábado a las 20:30 y el domingo a las 19:30. Concebida como una tragicomedia íntima basada en hechos reales, esta historia nos trae a Lola vista a través de los ojos de Soledad, su hermana, y a Lola a so-



'Lola en Soledad', una coproducción de La Turista y GNP.

las, en su intimidad. Soledad es mujer por nacimiento, Lola por elección. Las cartas que Soledad recibe de Lola son el vínculo que une la realidad vivida y la imaginada. Los personajes desnudan sus sentimientos y el humor es el

elemento indispensable con el que afrontan la vida.

También mañana, el sábado y el domingo (20:30) La Fundición acoge *La banda del fin del mundo*, un espectáculo de Loscorderos.sc en el que todo es po-



M. GUIZADO

'La banda del fin del mundo', de la compañía Loscorderos.sc.

sible, porque no hay nada más improbable que la vida. La comedia, esta semana, viene de la mano de la compañía Zanguango Teatro, que representa en el Teatro Duque-La Imperdible *Aquí va a pasar algo*, mañana y el sábado a las 21:00 y el domingo a las 20:00. Esta comedia está protagonizada por dos individuos obligados a reinventarse y construir su personalidad en cada momento, en constante búsqueda de pistas sobre quiénes son. Un espectáculo de humor sobre la pérdida de memoria.

De nuevo, los más pequeños de la casa podrán continuar disfrutando con las diferentes propuestas para ellos. La compañía Samadeni les trae *Mali y Sayo. Una historia africana*. La pieza se representa el sábado y el domingo a las 12:00 en La Fundición.

En el Centro TNT, el sábado (a

las 12:00 y a las 18:00) y el domingo (a las 12:00) acoge la representación de *El pequeño señor Paul*, de Baychimo Teatro.

Por último, Viento Sur acaba la semana con el estreno de *Mujeres reales* el domingo a las 13:00 (a las 14:00 se ofrece otra función). El montaje está protagonizado por 80 mujeres, la mayoría de ellas vecinas del barrio, y hace un recorrido histórico, desde la Edad Media hasta la actualidad, sobre la condición de la mujer en la cultura: danza, música, textos de escritoras y poetas.

Las entradas están a la venta en www.sevillafest.com/entradas/, en las webs de sus salas y en la plataforma <http://www.escenariosdesevilla.org/>. Los precios de las localidades oscilan entre los 7 euros de los espectáculos infantiles y familiares y los 13 euros de las obras para adultos.