



18/01/2017

Índice

'Se ruega al público que acuda vestido de amarillo'
El Correo de Andalucía - 18/01/2017

3

ARTES ESCÉNICAS

César Rufino
SEVILLA

►Lo que le faltaba al teatro español era ya que la gente acudiera vestida de amarillo, con la mala suerte que dicen los supersticiosos que da eso. Pues llámese temeridad, llámese desafío a las tradiciones (así lo llama la organización) o llámese sentido de la comedia, pero eso es precisamente lo que se está fomentando en tono de broma para el estreno en la Sala Cero de Sevilla de *Lola en Soledad*, de La Turista y GNP Producciones; una de las últimas bazas del variado programa con el que el Festival de Artes Escénicas de Sevilla, el feSt, se asoma ya a sus últimos días en las salas independientes de la ciudad... y en otros espacios, porque el fenómeno ha mostrado un empeño especial en sacar los pies de las tablas y plantarlos en la calle, en el metro y, como se verá esta semana también, en el Casino de la Exposición con una instalación sobre *máquinas mágicas*, *El circo de las penas*, de la compañía Antigua i Barbuda.

El reto de ir de amarillo y de cometer otras locuras asociadas a la mala pata se amplía al resto de las convocatorias escénicas de este feSt 2016-17 del que quedan por ver, entre otras, *Mali y Sayo*, una historia africana, de Samadeni, en La Fundición; *Aquí va a pasar algo*, de Zanguango Teatro, en el Teatro Duque-La Imperdible; *El pequeño señor Paul*, de Baychimo Teatro, en el Centro TNT; y la citada y extraña exposición antes citada, de la que se hablará en estas páginas largo y tendido.

La de *Lola en Soledad* se presenta como una tragicomedia íntima basada en hechos reales. Una pista: son



‘Aquí va a pasar algo’, una hilarante obra sobre la pérdida de la memoria. / feSt

‘Se ruega al público que acuda vestido de amarillo’

El feSt lanza un humorístico desafío a la tradición teatral en la recta final de una edición pensada para crear afición

dos hermanas. Soledad es mujer por nacimiento; Lola, por elección. Protagonistas, Rosario Lara y Gregor Acuña. El viernes y el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19.30, en la Sala Cero.

Los mismos días, pero con todas las funciones a las 20.30, La Fundición acoge *La banda del fin del mundo*, de Loscorderos.sc. Y para los niños, el sábado y el domingo a las 12 del mediodía, *Mali y Sayo*, una historia africana, con mucha danza y percusión para una historia sobre la amis-

dad y los miedos. Como indican desde la organización del feSt, la comedia llega en este fin de fiesta con Zanguango Teatro a La Imperdible. Se prometen carcajadas con *Aquí va a pasar algo*, una historia sobre la pérdida de memoria en la que dos tipos no tienen más remedio que reinventarse continuamente para encontrar pistas sobre quiénes son en realidad. Habrá quien considere que es hacer humor sobre un tema delicado, pero las artes escénicas llevan desde los tiempos de



EL DATO
Los precios de las entradas oscilan entre los 7 € de los espectáculos familiares y los 13 € de los de adultos.

Homero soportando este tipo de críticas, que le van en su naturaleza y a las que están acostumbradas. Pero la intención es la de encontrar la hilaridad en situaciones con las que más de uno se va a sentir identificado. Será viernes, sábado y domingo, a las 20 horas. Y en TNT, *El pequeño señor Paul* se dejará ver el sábado y el domingo. Dicen que se trata de un hombre como cualquier otro, aunque dicen que goza de una tremenda imaginación. El resultado: allí. ■