



15/01/2017

# Índice

La actriz roza la excelencia con su papel  
El Correo de Andalucía - 15/01/2017

3



## La actriz roza la excelencia con su papel

### CRÍTICA DE TEATRO

#### El lunar de lady Chatterley

★★★★

**Sala La Fundición**, 12 de enero, feSt.**Autor:** Roberto Santiago. **Dirección:**Antonio Gil. **Diseño espacio Sonoro:** Iñaki Rubio. **Interpretación:** Ana Fernández

#### **Dolores Guerrero**

Un canto a la igualdad de derechos y a la libertad de elección de las mujeres. Es lo que propone Roberto Santiago en esta obra, un monólogo basado en la novela de el escritor británico D.H. Lawrence, que estuvo 30 años prohibida en Inglaterra por su contenido erótico. Más que en el erotismo, Antonio Gil se centra en la rebeldía de la protagonista y su valentía para plantarse ante un tribunal y reclamar su derecho a ser dueña de su cuerpo y dar rienda suelta a su deseo. Se trata, sin duda, de una reivindicación altamente trasgresora, sobre todo si tenemos en cuenta que la historia se sitúa en la Inglaterra de principios del siglo XX. Aunque no hay más que echar un vistazo a la cifra de mujeres víctimas de violencia de género para identificarse con el personaje y su discurso.

La puesta en escena se sirve de un espacio escénico conceptual y frío que contrasta con el dramatismo del espacio y la iluminación. La actriz se enfrenta al texto sin más apoyo que su cuerpo, un atril y documentos que prueban su adulterio. Un hecho que ella no sólo no niega, sino que supone el núcleo central de su defensa. Porque, al fin y al cabo lo que ella pretende es defender su derecho a vivir sola y elegir libremente con quien quiere tener relaciones. Y lo hace con un discurso impregnado de fina ironía que en más de una ocasión despierta la risa del público, quien desde un principio se siente cautivado por Ana Fernández, una actriz en estado de gracia que roza la excelencia colmando de humanidad a Lady Chatterley con una interpretación repleta de matices y un ritmo vertiginoso, tal vez demasiado. ■