

# El Rinconcillo de Reche

Blog sobre cine, teatro, literatura, música y otros temas culturales

[Inicio](#)
[Otras Publicaciones](#)
[Sobre mi](#)

viernes, 23 de diciembre de 2016

## "El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde": El arte de dar luz a una historia oscura

Hacer un espectáculo para todos los públicos no es nada fácil. A los niños, por su sinceridad, no se les puede ofrecer cualquier cosa y, si además, el material de partida es *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde* el reto es aún mayor porque la novela de **Robert Louis Stevenson** está destinada a un público adulto. Todo esto hace que el montaje que la compañía **Teatrasmagoria** representa actualmente en el **Teatro La Fundición de Sevilla** dentro de la presente edición del **feSt**, tenga una serie de decisiones con respecto a la dramaturgia y a la puesta en escena que no sólo no chocan sino que están en consonancia con el público al que va a dirigido ya que no traiciona el relato del autor de *La isla del Tesoro*.



Nacho Bravo y Néstor Barea en la lucha interna del bien (Jekyll) y del mal (Hyde) en escena. *Emilio Morales*

*El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr Hyde* habla de maldad y la bondad del ser humano, una dualidad, que, teatralmente, da mucho juego. **Néstor Barea**, autor de la dramaturgia, además de director del montaje y **Mr. Hyde** en la función, ha introducido una serie elementos, como es el acertado cambio de sexo de **Mr. Utterson**, con lo que el papel de la mujer se ve reforzado y casa con la sociedad del siglo XXI, ya que abogadas las hay, y muy buenas, en la actualidad. También se ha cambiado de sexo al criado Poole y se le ha dado más protagonismo que en la novela original. Además el montaje tiene guiños al presente y a la cultura popular, como una divertida expresión muy familiar para los aficionados al mítico videojuego *Street Fighter II* o una lucha con reminiscencias de *Matrix*, ese prodigio futurista dirgido por las ahora hermanas Wachowski.

Otro punto destacado, e incidiendo en la idea, de mostrar de forma suavizada pasajes duros de la historia original utilizando desde títeres hasta sombras, uno de los rasgos distintivos de **Teatrasmagoria**, cuyos miembros ponen en alza algunas de las antiguas y hermosas maneras de representar teatro en general y para niños en particular que, afortunadamente, se siguen utilizando. Esto hace que los adultos capten la maldad del personaje de Hyde mientras que los más pequeños de la casa, lo perciben como alguien que hace cosas malas, travesuras gamberras. Esa doble lectura para los dos mencionados tipos de público está acentuado en las interpretaciones donde los cuatro actores de la Compañía, que se meten de lleno en sus personajes.

**Néstor Barea** interpreta a **Mr. Hyde** en una línea muy sutil para presentar a un personaje como un personaje malo, pero no un asesino a los ojos de los niños, algo que se enfatiza con

Buscar

 

Sígueme



Archivo del blog

Archivo del blog ▾

Lo más visto



Eva García-Vacas: "Queremos que el público sienta cosas al ver 'El triunfo de la mediocridad'"



Juan Pedro Hernández: "Es más fácil hacer al monstruo de Frankenstein porque no se puede comparar con nada real"



El Maestranza monta por primera vez la versión de París de "Tannhäuser"



La risa y la lágrima de la realidad



Nacho Gómez: "La pareja protagonista de 'La rendición de Brenda' es una especie de isla"

