

lineadirecta.com	DAÑOS POR AGUA	DAÑOS ESTÉTICOS
ASISTENCIA 24H	RESPONSABILIDAD CIVIL	DAÑOS POR ROBO DA
ISA	ASISTENCIA 24H	DAÑOS POR FUEGO

CRÍTICA DE TEATRO

Más ideas y menos sensibilidad

ALFONSO CRESPO

14 Enero, 2017 - 02:36h

El lunar de lady chatterleyHHHHH

Texto:Roberto Santiago. **Director:** Antonio Gil. **Diseño escenografía:** Sean Mackaoui. **Iluminación:** Gustavo Pérez Cruz.**Vestuario:** Montse Sancho. **Ayudante dirección:** José Troncoso. **Intérprete:** Ana Fernández. **Lugar:** Sala La Fundición. **Fecha:** Viernes 13 enero. **Aforo:** Lleno.

ANA FERNÁNDEZ SALE INDEMNE DE UN TEXTO PREVISIBLE Y AUTOCOMPLACIENTE

No le viene bien a los responsables de la obra que el último jalón en el imaginario del universo *chatterleyano* fuese la carnal y elegante película que dirigiera además una mujer, Pascale Ferran, que sí que supo mostrar *lo que un cuerpo puede*. Aquí han sido dos hombres los que han inventado una secuela judicial al caso de adulterio con la intención de proponer, sin excesivas complicaciones ni ambigüedades, un sentido homenaje a las mujeres del mundo ("las que fueron, son y serán"; sic.).

No se invierte demasiado, más allá de la funcional y a priori atractiva escenografía de Sean Mackaoui (estructuras de metal que sugieren cimientos mínimos pero inamovibles), en *El lunar de Lady Chatterley*, que apuesta todo su tiempo en el muy cinematográfico cronotopo "del alegato": el lugar y el momento en el que la mujer, condenada de antemano por la sociedad, puede al menos resarcirse tomando la palabra y, como aquí ocurre, adjetivando (coloreando a fin de cuentas) lo que la miopía de la sociedad patriarcal sólo vislumbra en un sepia ordenado y absurdamente jerárquico. Esa hora de discurso, cortocircuitada por breves y poco conseguidas fugas verticales, brinda la arcilla que Ana Fernández debe ir poco a poco calentando para irle sacando formas.

Y con todo en contra, con un texto previsible, autocomplaciente y anacrónico, no sale del todo mal parada; proyectando mejor la palabra que el gesto, impecable en el *increscendo* solitario al que le obliga la obra, pero perdida al ceder el "monólogo de celda" que esto debiera de haber sido a un diálogo con sombras.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

AD Hablar cualquier idioma extranjero en 2 semanas es posible

AD Los ladrones de coches van a odiar este pequeño dispositivo.

El frío polar dejará temperaturas bajo cero la próxima seman...

AD Esta increíble linterna ya está disponible en España

AD Ideas sencillas y art decorar tu hogar.

STROSSLE