

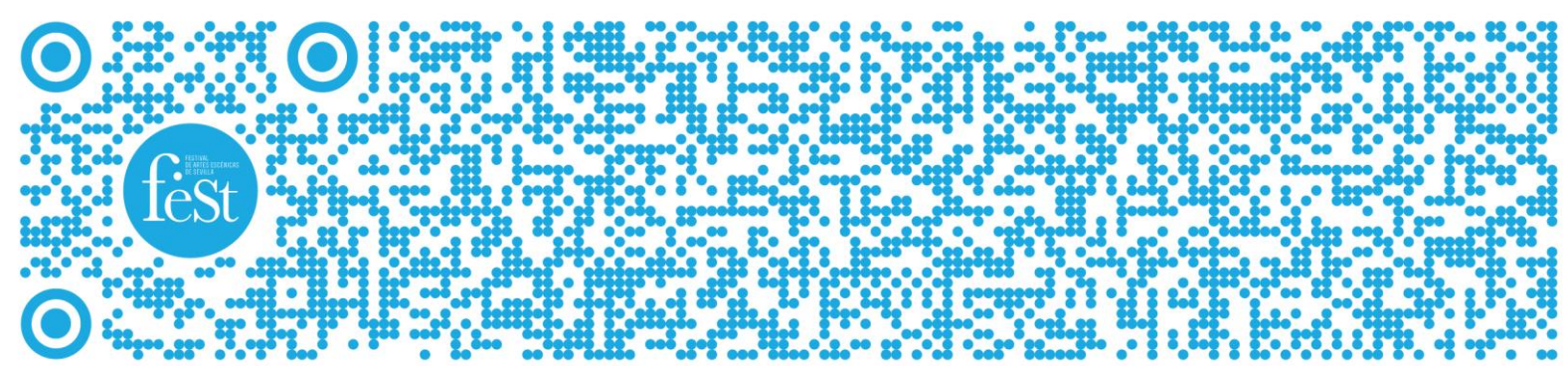
COMIENZA LA SEGUNDA SEMANA DE feSt- FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE SEVILLA- CON NUEVOS CÓDIGOS QUE DESCIFRAR EN LAS SALAS DE ESCENARIOS DE SEVILLA

Platea Odeón Imperdible, Sala Cero Teatro, Teatro La Fundición, Teatro TNT y Viento Sur Teatro acogen una amplia y variada programación para ser descifradas por todos los públicos

Destacan nombres propios de la escena como Pepe Viyuela, Yumiko Yoshioka o Xavi Daura, junto a compañías internacionales como Pane y Mate o Teatro Strappato

Sevilla, martes 22 de noviembre de 2022.— El pasado miércoles 16 de noviembre comenzó una nueva edición de feSt- Festival de Artes Escénicas de Sevilla- **coorganizado por la Asociación Escenarios de Sevilla (formada por Sala Cero Teatro, Platea Odeón Imperdible, Viento Sur Teatro, Teatro TNT y Teatro La Fundición, junto al Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS, y desde entonces, se han ido desarrollando una amplia y variada propuestas, para todos los gustos y edades, llegadas desde toda la geografía nacional e internacional. En esta, su segunda semana, de nuevo son numerosas propuestas inclasificables que se sirven del texto, el gesto, los objetos, el cuerpo, el movimiento, la imagen o la música, las que continuarán abduciendo a los espectadores.**

Bajo el lema ***Son otros códigos. Vuelve el feSt***, la programación de este año incluye teatro en sus más diversos formatos y géneros, de la comedia o la *dramedia* al musical o el rock cinéfilo, el social, el familiar, el poético, el de máscaras y el experimental, el filosófico y el monólogo de humor o de autor; así como *clown*, circo, baile español (flamenco) y japonés (*butoh*), danza contemporánea, títeres y muñecos. Códigos escénicos variopintos con los que feSt ahonda en una de sus señas de identidad: mostrar la vertiente más renovadora del panorama nacional



independiente. Obras secretas pero abiertas a todo tipo de espectadores inquietos, *políglotas* o receptivos a otros lenguajes que nacen y se hacen sobre las tablas.

Con los códigos QR como elemento central estético y de difusión del programa de esta edición, el feSt 2022 **va a reunir a un total de 25 compañías y 39 funciones**, incluyendo varios estrenos absolutos, **con producciones procedentes de Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad de Valencia, País Vasco, Andalucía (Granada, Jaén y Sevilla)**, así como de otros países como **Japón, Alemania, Colombia, Venezuela, Argentina e Italia**. Una amplísima instantánea de la escena actual, a través de espectáculos que son como mensajes cifrados y *personalizados* que guían al espectador —que se deje llevar— a nuevas dimensiones de la representación, más allá de los márgenes del escenario.

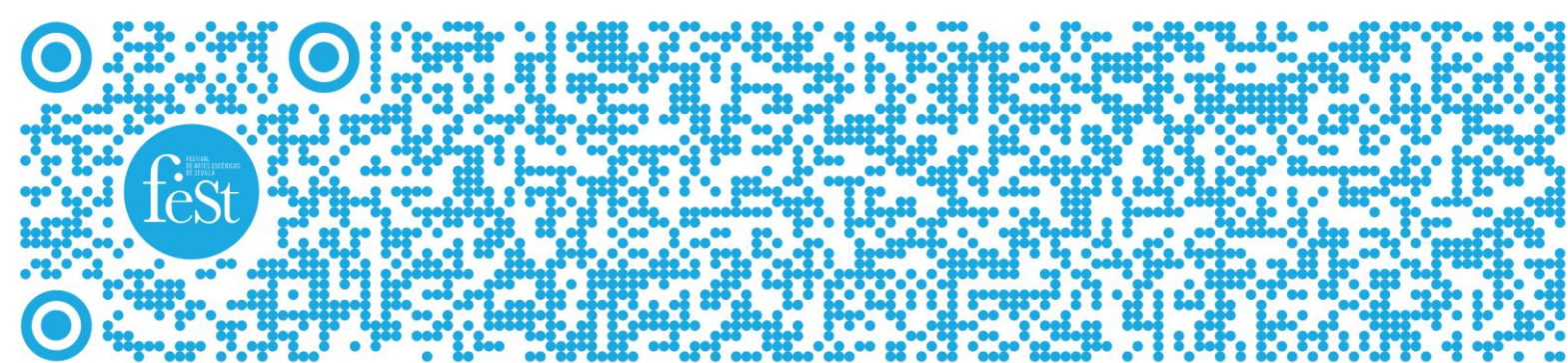
Teatro TNT: en código cómico, lírico y dinámico

Tras una primera semana feStiana con tres compañías y espectáculos diferentes, el Teatro TNT comenzará esta segunda semana con danza, en esta ocasión procedente de la tradición japonesa del *butoh*, que llegará de la mano de la prestigiosa coreógrafa nipona —aunque residente desde hace años en Alemania— **Yumiko Yoshioka**, quien trae ***Before the Dawn* el 25 de noviembre a las 20:30 h.** Investigadora, docente e intérprete de danza tradicional y contemporánea desde la década de 1970, con actuaciones por todo el mundo, este espectáculo supone su máxima exploración de movimientos evocadores del inconsciente, creando un lenguaje de signos crudos y cómicos, extravagantes y bellos de descifrar.

Finalmente, el **26 de noviembre a las 20:30 h. y el 27 de noviembre a las 19:00 h.**, este espacio abrirá los brazos al **estreno absoluto de *YO&AN* dirigida por Verónica Rodríguez**, una comedia negra, una pieza teatral sobre la soledad y la vergüenza asociadas a trastornos tan comunes —y secretos— como la depresión y la ansiedad. Se ha propuesto hablar de ello con naturalidad la compañía **Producciones Dicotómica**, que se mueve con soltura por los códigos de la poesía, la experimentación y el compromiso social en obras tan emocionantes y cercanas como su exitosa *Esta no es la historia de Antoñita la fantástica*.

Sala Cero Teatro: los códigos de la memoria y el legado

Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons son **Pont Flotant**, una compañía valenciana que apuesta por la búsqueda y la experimentación escénica, explorando un lenguaje tan difícil de interpretar y tan lleno de matices como el del teatro físico. Volverán a feSt con el espectáculo ***Eclipse total***, que representarán los días **26 y 27 de noviembre a las 19:30 h., en Sala Cero Teatro**. En él se preguntan “cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos”, se ponen trascendentales y relativistas a la vez, y aborda códigos de la memoria o la



dignidad que nadie se puede negar a desentrañar. Con ellos, despedirán desde Sala Cero Teatro esta edición de feSt 2022.

Platea Odeón Imperdible: cuentos, monólogos, canciones y otros códigos

Estos últimos días de feSt en Platea Odeón Imperdible se podrán disfrutar de una amplia variedad de montajes. Así el día **24 de noviembre, a las 21h.**, se podrá ver la comedia Mamarracha, en la que cinco actrices luchan por el papel de su vida en un *casting* que sacará a relucir los miedos e inseguridades latentes bajo la máscara de la interpretación. Ana Paloma Molina, María Córdoba, Mel Baladés, Cinta Ramírez y Sara Suárez encarnan al quinteto protagonista de esta obra con la que **Estrecha Producciones** sigue haciendo hueco en el espacio escénico a personajes femeninos llenos de matices.

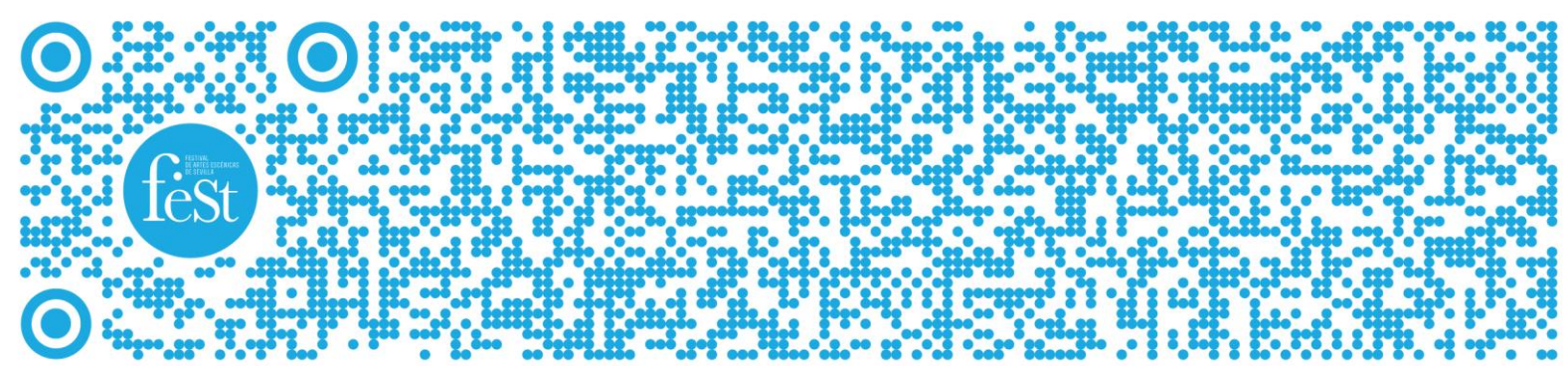
Y en los códigos de un surrealismo galopante se comunicará desde las tablas **Xavi Daura**, el **25 de noviembre a las 21h.**, en un espectáculo de *stand up* absurdo titulado **Jíbaro** que toma acta, según él mismo, de “las idioteces que conlleva vivir en esta época”. Mitad del famoso dúo Venga Monjas, guionista de *La Resistencia* y de varios programas emitidos por el canal Comedy Central, Daura representa uno de los nombres imprescindibles de la comedia actual más desatada e imprevisible.

Asimismo, Platea Odeón Imperdible acoge dos espectáculos que llevan a otro nivel la idea de concierto. Por un lado, el **26 de noviembre a las 22:00 h.**, el reputado actor **Manolo Solo** (*El buen patrón*, *30 monedas*, *Tarde para la ira*, por la que ganó un Goya) mostrará su vertiente musical —explotada en grupos como Los Relicarios o Lavadora y colaboraciones con Maga— con su nuevo proyecto arropado por la banda **Los Also Starring**. En formato de cuarteto, rendirán homenaje en código rock al séptimo arte, con un puñado de maravillosas canciones cinéfilas.

Ese mismo día y el siguiente, 27 de noviembre, a las 17:00 horas, el *clown* jienense **Lolo Fernández** (que ha formado parte del Cirque du Soleil) representará su primer proyecto escénico propio bajo el título de **Piano, piano**, con el que ha girado por los más destacados feStivales nacionales. Un concierto *nonsense* en el que, de la mano de su excéntrica estrella, el público interactúa para dar forma a un espacio de juego que es puro presente —puro feSt— y donde todo vale. Con él, se despedirá Platea Odeón Imperdible de la edición de feSt 2022.

Viento Sur Teatro: el código universal de la escena

Viento Sur Teatro seguirá descodificando códigos en esta segunda semana feStiana con el colectivo nómada de intérpretes-artesanos **Teatro Strappato** surge de la unión de los talentos de Cecilia Scrittore (Italia) y Vene Vieitez (Venezuela) en el año 2011, tras conocerse



integrando una de las más prestigiosas compañías de Commedia dell'Arte del mundo. Marionetas, objetos y máscaras modulares cobran vida y lenguaje propio en **Triboulet**, pieza sobre la manipulación y la opresión del poder, estrenada en el UfaFabrik de Berlín como reflexión en torno a la pandemia, y que se representará el **25 y 26 de noviembre a las 21:00 h.**

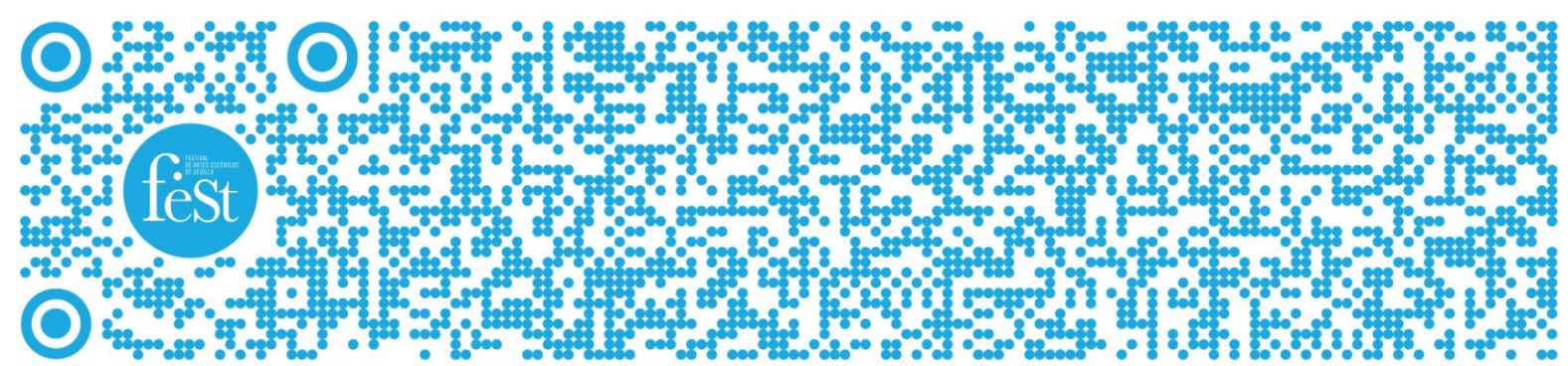
También desde fuera de nuestras fronteras, aunque en este caso bajo la dramaturgia y la dirección del actor y cómico tinerfeño Karlos Herrero, vendrá **La derrota de Roncesvalles**, una obra producida por **los italoargentinos Pane y Mate** que se representará a las **12:00 h. y las 18:00 h. del 27 de noviembre**. Este espectáculo basado en la tradición siciliana del cuento narrado con marionetas pone en escena una historia surgida de *La Chanson de Roland* y el *Morgante* de Pulci, con música en directo e instrumentos típicos del Pirineo Aragonés; códigos recuperados para reflexionar sobre la guerra y la noción de vencedores/vencidos.

Teatro La Fundición: códigos íntimos para todos los públicos

Tras los primeros días del Festival de Artes Escénicas de Sevilla, **el miércoles 23 y jueves 24, a las 20:00 h., en Tetro La Fundición**, la pareja formada por **Mariana Collado y Lucio A. Baglivo** se encontrará sobre el escenario en la pieza titulada sencillamente **MyL (2.0)**, donde mezclan danza contemporánea, flamenco y acrobacia para representar la relación de un hombre y una mujer que se comunican solo a través del baile, del lenguaje íntimo de sus cuerpos en movimiento. Un espectáculo que cuenta con el apoyo de las residencias temporales del Centro Danza Canal (CDC) y del proyecto Madrid en Crudo.

El actor, payaso, filósofo y poeta riojano **Pepe Viyuela**, ganador de un Premio Ondas y de un Max, se entrega a todo un *one-man show* titulado **Encerrona**, que llegará a La Fundición los días 25 y 26 de noviembre a las 20:00 h., y el 27 de noviembre a las 19:00 h. Encerrado en un escenario del que no tiene conciencia y enfrentado a una serie de objetos comunes de los que extrae toda su muda comicidad, bajo la máxima de que el espectáculo debe continuar, el protagonista/intérprete nos hace replantearnos la condición del bufón y del espectador como *voyeur*.

Un espacio aún más reducido ocupa la instalación de títeres **Nada**, que sucede en el interior de una caja y está concebido para ser visto por una sola persona cada vez, aunque trate de plasmar un momento de dimensiones tan exorbitantes como el de la creación del Universo. **Javier Tirado**, que ha sido actor, escenógrafo, dramaturgo, constructor de títeres, director y músico de la emblemática compañía vasca Gorakada, será el encargado de acometer esta micropieza en clave privada, **los días 26 y 27 de noviembre a través de varios pases, de 12:00 a 13:00h y, de 18:00 a 19:45 h.**



Clausura con premio: códigos de la escena en Sevilla

La clausura de la edición 2022 del feSt tendrá lugar el **lunes 28 de noviembre en Platea Odeón Teatro, a partir de las 20:30 h. (entrada por invitación)**, con la gala de entrega de los **Premios Escenarios de Sevilla**. El polifacético artista **Álex O'Dogherty**, con una amplísima carrera en teatro, cine, televisión, música y presentación de eventos tan relevantes como este, se encargará de conducir una noche muy especial en la que se distinguirá a los mejores espectáculos de la temporada anterior.

Aprovechando la atmósfera de emoción y código feStivo, estos galardones serán una forma de reconocer y apoyar al sector hispalense de las artes escénicas por parte de las salas, así como de agradecer a los creadores y a sus compañías la labor fundamental que desarrollan no solo en estos días especiales, sino a lo largo de todo el año.

Venta de entradas

Todas estas propuestas en código abierto están disponibles para el público por 14€, precio de la entrada general. La entrada reducida (desempleados, estudiantes, jubilados y Amigos de Escenarios) tendrá un coste de 11€. Por su parte, la entrada infantil/familiar tendrá un precio de 10€ para los adultos y 7€ para los niños. Los adultos con niños menores de 3 años que ocupen una butaca pagarán 12€ por la entrada.

Las entradas de la programación oficial de feSt, que acogen las salas de Escenarios de Sevilla, ya están a la venta en la página web www.sevillafest.com/entradas y en la web de cada sala. También cabe la posibilidad de adquirirlas de forma presencial en taquillas. El acceso tanto a la inauguración como a la clausura serán por invitación.

feSt 2022 presenta nuevos códigos gracias a sus patrocinadores y colaboradores

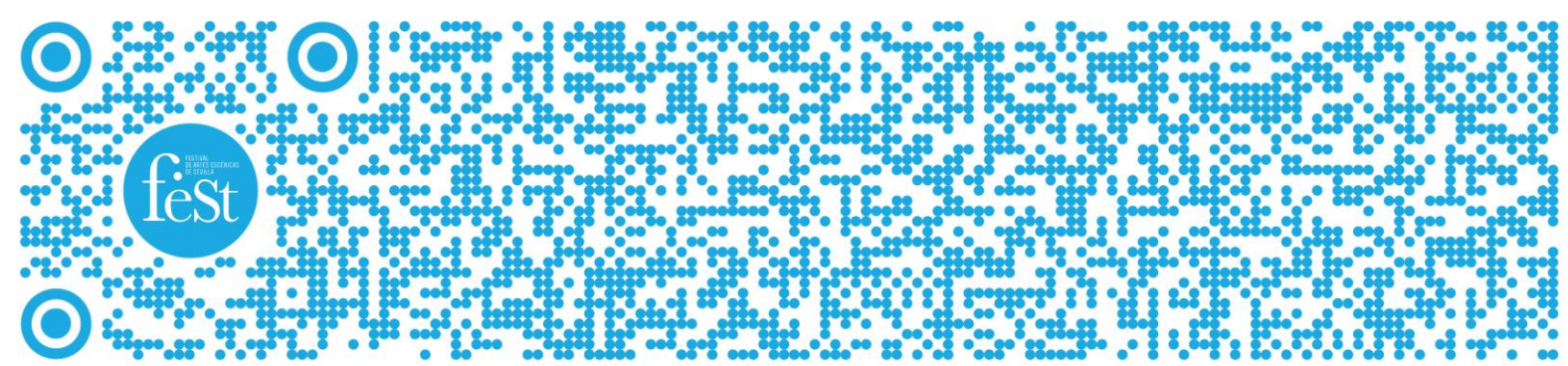
feSt es un proyecto de la Asociación Escenarios de Sevilla, actualmente formada por **Teatro La Fundición, Sala Cero Teatro, Platea Odeón Imperdible, Teatro TNT y Viento Sur Teatro, y el ICAS (Ayuntamiento de Sevilla)**, que cuenta con la **colaboración del INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte**.

Además, un año más, **feSt cuenta con la colaboración de ESAD** (Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla).

MATERIAL PARA PRENSA

[Más información](#)

[Descargar imágenes de las compañías](#)



[Descargar vídeos de las compañías](#)

[Descargar el cartel feSt 2022](#)

Comunicación y Prensa feSt 2022

Surnames, Narradores Transmedia

comunicacion@sevillafest.com

Contacto de Prensa:

Ángela Gentil (628 80 82 11)

Nora Moreno (615 36 38 04)