

feSt ATERRIZA EN SEVILLA CON NUEVOS CÓDIGOS ESCÉNICOS, DEL 16 AL 28 DE NOVIEMBRE

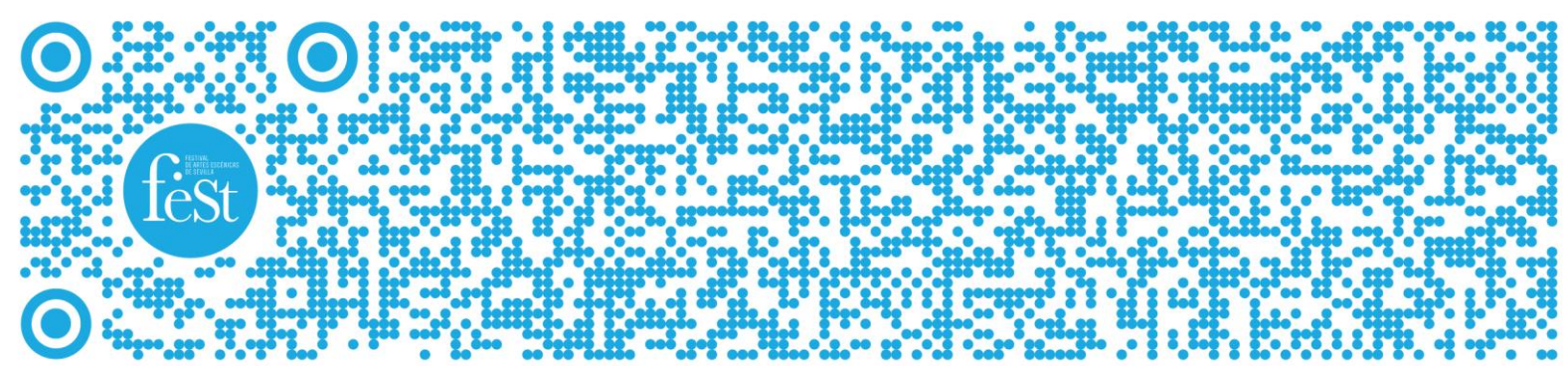
El humor marciano y musical de los madrileños Ron Lalá dará la bienvenida a esta nueva edición el miércoles 16 en el Teatro TNT

El Festival de Artes Escénicas de Sevilla, feSt, programa en esta edición teatro en todos los lenguajes y géneros, del musical al social, el cómico, el familiar o el poético, así como danza, títeres, *clown* o circo

Estos primeros días destacan nombres propios de la escena como Secun de la Rosa, Miguel Noguera, Manuela Nogales o Laviebel, junto a compañías internacionales como Teatro Experimental Fontibón

Sevilla, lunes 14 de noviembre de 2022.— El próximo miércoles 16, comenzará la nueva y esperada edición 2022, de la que se puede decir sin temor a equivocarse que cuenta con su propio código: el *código feSt*. Un sistema de signos y reglas que volverá a estar en funcionamiento durante toda la cita, del **16 al 28 de noviembre**, en los espacios de la **Asociación Escenarios de Sevilla, coorganizadora del evento junto al Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS): Platea Odeón Imperdible, Sala Cero Teatro, Teatro La Fundición, Teatro TNT y Viento Sur Teatro** pondrán las tablas sobre las que esos trece días se compartirá con el público un lenguaje único, rico, versátil y de lo más variado.

Bajo el lema ***Son otros códigos. Vuelve el feSt***, la programación de este año incluye teatro en sus más diversos formatos y géneros, de la comedia o la *dramedia* al musical o el rock cinéfilo, el social, el familiar, el poético, el de máscaras y el experimental, el filosófico y el monólogo de humor o de autor; así como *clown*, circo, baile español (flamenco) y japonés (*butoh*), danza contemporánea, títeres y muñecos. Códigos escénicos variopintos con los que feSt ahonda en una de sus señas de identidad: mostrar la vertiente más renovadora del panorama nacional



independiente. Obras secretas pero abiertas a todo tipo de espectadores inquietos, *políglotas* o receptivos a otros lenguajes que nacen y se hacen sobre las tablas.

Una inauguración estelar con Ron Lalá

Un “sainete cómico-lírico de chulapos mutantes” es el divertido y original código de **Villa y Marte**, la obra de la compañía madrileña Ron Lalá que dará la bienvenida por todo lo alto — por los cielos— a feSt 2022 el **16 de noviembre, a las 20.30 h. en el Teatro TNT**, con acceso por invitación. Definida por la crítica como feStín teatral, popular y creativo, esta coproducción con los Teatros del Canal reinventa el llamado *género chico* de la zarzuela con la colonización del planeta rojo como telón de fondo. Un homenaje *alunizante* a los clásicos, lleno de poesía y música en directo, por parte de una compañía en estado de gracia y graciosísima.

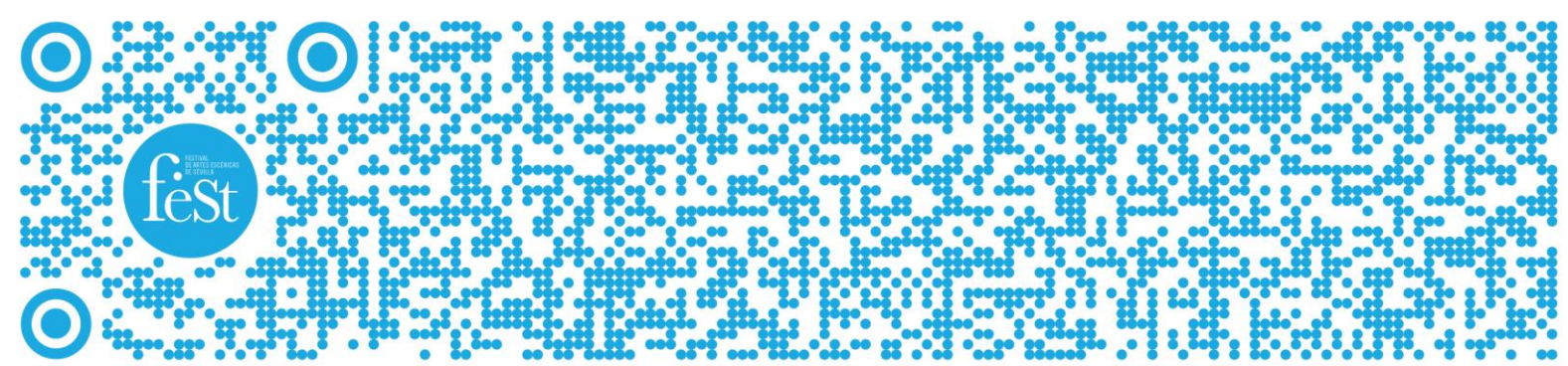
Nacida en 1996 de un grupo de jóvenes estudiantes, con Álvaro Tato como vocalista-recitador y Cristian Garma como guitarrista, **Ron Lalá** comienza ofreciendo conciertos líricos en pequeñas salas y cafés teatro. Acercándose ya a este milenio, la compañía va creciendo en número y versatilidad escénica, hasta que en 2005 se profesionaliza y emprende sus primeras aventuras internacionales. Desde entonces, han publicado muchos de sus libretos, han obtenido importantes premios (entre otros, dos Max), han reunido a miles de espectadores en todo el mundo y han conquistado a la crítica especializada con espectáculos tan *estelares* como este último.

Teatro TNT: en código cómico, lírico y dinámico

Teatro TNT dará inicio a esta edición de feSt con **La Mala Compañía**, un grupo de intérpretes de distintas zonas de España reunidos en el XXIII Laboratorio Internacional del Actor de TNT Atalaya. Actuarán el **18 de noviembre a las 20:30 h.**, con el espectáculo **Muero. Ya estoy**, una obra onírica, grotesca e hilarante con la que siguen indagando en su concepción del arte escénico como creación colectiva, código privado y compartido que siguen hasta sus máximas consecuencias expresivas.

También grupal es el espíritu de la compañía madrileña **Teatro Xtremo**, habituada a poner el foco de sus producciones en las paradojas de la contemporaneidad. Vuelven a hacerlo en la obra **Cómo suicidarse sin que se note**, única función el **sábado 19 de noviembre, a las 20:30 h.**, que recrea un simposio al estilo de la antigua Grecia donde se debate sobre el suicidio, tema encriptado y tabú, pero que conviene saber descodificar en la España de hoy.

Cerrando esta primera semana feStiana el **domingo 20 de noviembre a las 19:00 h.**, la compañía de **Manuela Nogales**, pieza clave de la danza contemporánea andaluza desde hace más de un cuarto de siglo, mostrará su último trabajo **Minimal Singular**. El trío de bailarinas



compuesto por Lucía Vázquez, Leticia Gude y María Moguer hará que el público feStiano vibre, donde el cuerpo se entiende como resorte expresivo que supera la frontera del lenguaje articulado para hallar su identidad y comunicar.

Sala Cero Teatro: los códigos de la memoria y el legado

El actor y dramaturgo **Secun de la Rosa**, uno de los nombres propios del teatro español, será el encargado de comenzar a transmitir emociones en código feSt desde el escenario de Sala Cero Teatro, **el 17 y el 18 de noviembre a las 20:30 h.** Autor de una veintena de obras y famoso intérprete de teatro, televisión y cine, De la Rosa escribe y dirige para Chariny Producciones ***Las piscinas de la Barceloneta***, una obra sobre la búsqueda de la libertad en la Barcelona de 1977, que promete emociones fuertes y vitalismo a raudales.

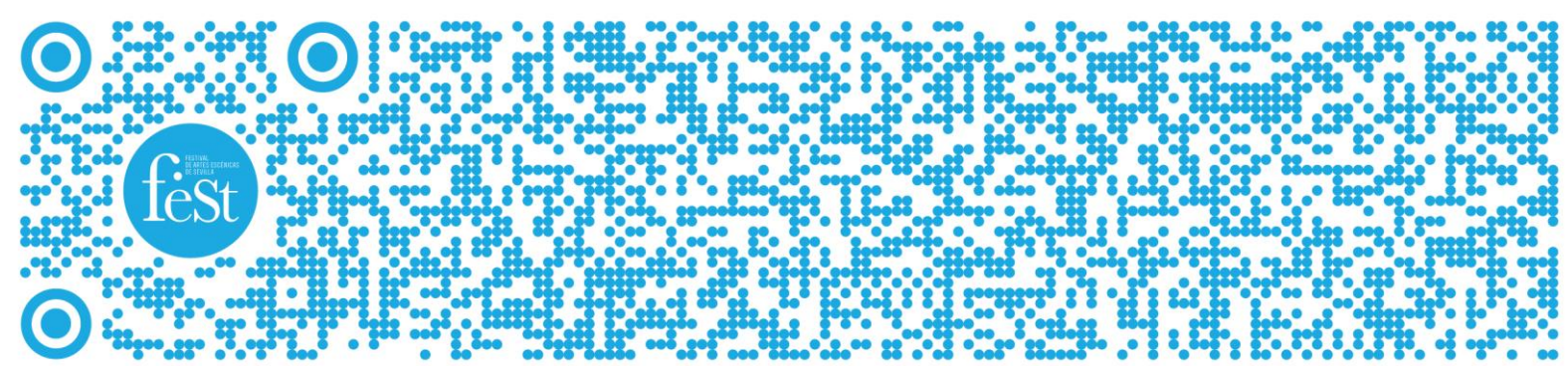
Este mismo espacio acoge, los **días 19, a las 20:30h., y el 20 de noviembre, a las 19:30 h., el estreno de la comedia musical *A que voy yo y lo encuentro***, compuesta por una serie de piezas breves sobre la relación o juego de espejos entre madres e hijas y el lenguaje, tan especial como universal, que las une. Ana Graciani se pone al frente de una producción de **Territorio Violeta**, compañía especializada en proyectos creativos y críticos que miran a la realidad social con gafas del color de la igualdad. Graciani coproduce esta propuesta **junto a Producciones Circulares**, productora especializada en la puesta en escena de textos de autores contemporáneos con más de 20 años de trayectoria y 15 espectáculos.

Platea Odeón Imperdible: cuentos, monólogos, canciones y otros códigos

Un código tan cercano y popular como el del flamenco, mezclado con humor, protagoniza la obra ***Las cuentistas***, **estreno** con el que el espacio Platea Odeón Imperdible se reencontrará con la comunidad feStiana, **el 17 de noviembre a las 22:00 h.** El polifacético y popular *showman* **Juanjo Macías** vuelve a aliarse a **Choni Compañía Flamenca**, para darle la vuelta al gris relato de la actualidad y sacarle los colores a base de canalleo, cachondeo y zapateo con mucho arte. **Entrada gratis hasta completar aforo.**

La guasa, aunque más cercana a lo que se conoce como *poshumor* (humor incómodo y *chanante*), es parte también del ***Ultrashow* de Miguel Noguera**, un peculiar monólogo en clave de *performance* o de absurda conferencia donde el cómico, autor y dibujante afincado en Barcelona comenta una serie de ideas locas e hilarantes, guiado por su capacidad de improvisación y divagación. Toda una experiencia de *antiayuda* que llevará a este escenario las **noches del 18 y 19 de noviembre a las 21:00 h.**

Será la compañía **Laviebel** la encargada de poner el punto y seguido a esta primera semana en Platea Odeón Imperdible. Los granadinos cumplen 30 años habiendo obtenido, a lo largo de su



exitosa trayectoria, más de veinte reconocimientos (entre ellos dos Premios Max), llegando a cientos de miles de espectadores en todo el país y en otros como Cuba, Colombia, México, Francia y Portugal. Dentro de feSt se podrá disfrutar de su trabajo los días **19 y 20 de noviembre, a las 17:00 h.**, con el espectáculo musical dirigido a público familiar, a partir de 8 años, **Año Zero**, sobre el poder de las canciones y de la amistad para superar problemas y celebrar que —como el nombre de la compañía— la vida es bella.

Viento Sur Teatro: el código universal de la escena

Viento Sur Teatro comenzará a descodificar el feSt 2022 los **días 18 y 19 de noviembre a las 21:00 h.**, con el montaje **Los brazos contra el cielo**, una coproducción para la que han sumado fuerzas y lenguajes las compañías **Teatro Experimental Fontibón**, procedente de Colombia, y **La Periférica**, española. Se trata de la crónica de una revuelta cuyo origen se desconoce y de la que parte una reflexión sobre el miedo ante el desastre inminente, la barbarie social que amenaza con arrasarlo todo.

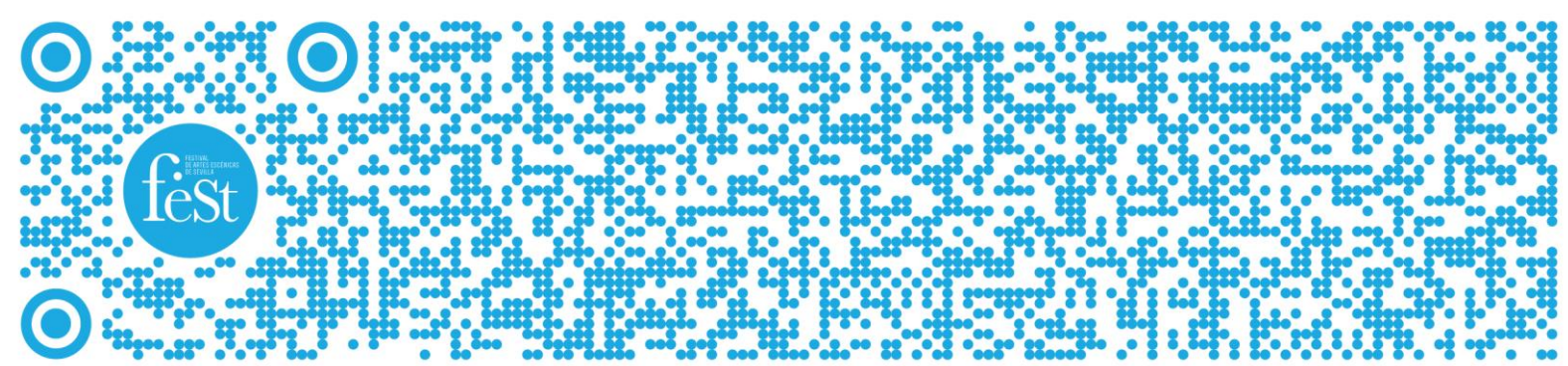
El **20 de noviembre, a las 21 h.**, este espacio acoge la puesta en escena de **Constante atardecer**, un espectáculo sobre “esos detalles que nos hacen enormes” y sobre la búsqueda de esperanza o de luz en el horizonte, pues como escribió Shakespeare, el tiempo es eternidad para quienes aman. Escribe, dirige y protagoniza Juan Luis Corrientes a través de **Un proyecto corriente**, con el que este experimentado actor-codificador de emociones (que ha trabajado para los más importantes directores de teatro y cine) da continuidad a su compañía tras llevar a las tablas los textos del bardo de Avon, Teresa de Jesús y Bécquer.

Teatro La Fundición: códigos íntimos para todos los públicos

Alpha es el título de un espectáculo en código familiar con el que Teatro La Fundición abrirá sus puertas al feSt el **19 de noviembre a las 20:00 h. y el 20 de noviembre a las 19:00 h.** **Ganso & Cía** recrearán, con el lenguaje mudo del *clown* contemporáneo al que se añaden vídeo y música en directo, las vivencias cómicas de un personaje víctima de sus propias fantasías; uno de esos héroes de lo cotidiano, cargados de humanidad y algo pazguatos, con los que esta agrupación vasca es capaz de llevarnos de la risa a la ternura en un instante.

Venta de entradas

Todas estas propuestas en código abierto están disponibles para el público por 14€, precio de la entrada general. La entrada reducida (desempleados, estudiantes, jubilados y Amigos de Escenarios) tendrá un coste de 11€. Por su parte, la entrada infantil/familiar tendrá un precio de 10€ para los adultos y 7€ para los niños. Los adultos con niños menores de 3 años que ocupen una butaca pagarán 12€ por la entrada.



Las entradas de la programación oficial de feSt, que acogen las salas de Escenarios de Sevilla, ya están a la venta en la página web www.sevillafest.com/entradas y en la web de cada sala. También cabe la posibilidad de adquirirlas de forma presencial en taquillas. El acceso tanto a la inauguración como a la clausura serán por invitación.

feSt 2022 presenta nuevos códigos gracias a sus patrocinadores y colaboradores

feSt es un proyecto de la Asociación Escenarios de Sevilla, actualmente formada por Teatro La Fundación, Sala Cero Teatro, Platea Odeón Imperdible, Teatro TNT y Viento Sur Teatro, y el ICAS (Ayuntamiento de Sevilla), que cuenta con la colaboración del INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte.

Además, un año más, feSt cuenta con la colaboración de ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla).

MATERIAL PARA PRENSA

[Más información](#)

[Descargar imágenes de las compañías](#)

[Descargar vídeos de las compañías](#)

[Descargar el cartel feSt 2022](#)

Comunicación y Prensa feSt 2022

Surnames, Narradores Transmedia

comunicacion@sevillafest.com

Contacto de Prensa:

Ángela Gentil (628 80 82 11)

Nora Moreno (615 36 38 04)