

“HAY GRANDES PROBLEMAS  
QUE TIENEN SOLUCIONES TAN  
PEQUEÑAS COMO ESTA VACUNA”

David Bisbal



HAZTE SOCIO

unicef

FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS | CRÓNICA DE TEATRO

## Teatro para todos en el Fest

- Lo grande y lo pequeño, la novedad y la veteranía se han dado cita en el teatro TNT con el estreno de 'Vértebras', de Teatro Incandescente y la presentación de 'Medea (a la carta)' de Toni Cots y Esther Freixa



Una escena del estreno de 'Vértebras', anoche en el Teatro TNT / INCANDESCENTE

ROSALÍA GÓMEZ  
21 Noviembre, 2021 - 14:37h



Durante todo el fin de semana, **el Festival de las Artes Escénicas de Sevilla (Fest)**, ha seguido atrayendo a los aficionados a las salas privadas de la ciudad.

Junto a las atractivas propuestas de los teatros públicos, con La Zaranda y José María Pou entre sus protagonistas, la del Fest supone **una variada oferta, en consonancia con el público y la filosofía de cada espacio teatral.**

En el Distrito Norte de la ciudad, el TNT acogió anoche uno de los estrenos más esperados del Festival ya que, **con su pieza *Vértebras, se presentaba en sociedad Teatro Incandescente***, una nueva compañía teatral compuesta a día de hoy por **doce personas de distintas procedencias (diez actrices y dos actores)**, que se conocieron precisamente en el 22º Laboratorio de Creación de este mismo centro de investigación.

*Vértebras* surge como **creación colectiva**, a partir de las propuestas individuales de cada uno de sus integrantes y de **unas comisiones que se crearon posteriormente** (de escritura, de dirección, de coreografía, de producción, de música...) para dar respuesta a las necesidades del montaje.

Con esos mimbres, *Vértebras* toca varios argumentos, entre ellos **el fracaso de la mayor parte de las organizaciones sociales y la rebelión de los sujetos**, incluidos los de los del inframundo, ante esos fracasos que, generalmente, adoptan un modelo dictatorial.

Una expresiva imagen del recién nacido Teatro Incandescente.

Una expresiva imagen del recién nacido Teatro Incandescente. / INCANDESCENTE

Para su puesta en escena, además de la ayuda material -en la escenografía, vestuario, etc.- de Atalaya, el grupo ha utilizado **numerosas herramientas: unos estupendos cantos corales** (marca también de la casa Atalaya, junto al rigor y al enorme trabajo físico que desarrollan); **textos del poeta y revolucionario Vladimir Mayakovski** y otros elementos donde se puede adivinar su admiración por el cine mudo o por los trabajos de otras compañías, **como la belga Peeping Tom**.

El complejo espectáculo, que fue muy bien acogido por el público, estará de nuevo **en el Teatro TNT esta tarde a las 19:00**.

Esther Freixa realiza un trabajo extremadamente físico.

Esther Freixa realiza un trabajo extremadamente físico. / TONI COTS

Y junto a la energía rebosante de lo que nace, el TNT ha ofrecido al Fest este fin de semana otra interesante propuesta que podría ser complementaria de la anterior. Se trata de **Medea (a la carta)**, un trabajo muy íntimo y libre, aunque extremadamente elaborado, que **nació en 2009 de la colaboración entre la actriz Esther Freixa i Ràfols y el veterano actor, autor y director de escena Toni Cots**, en cuyo **extensísimo currículum** aparecen diez años en el Odin Teatret, la creación de algunos festivales internacionales y un sinfín de proyectos relacionados con el cuerpo y la didáctica teatral.

La propuesta, **dividida en cuatro piezas breves**, de las que dos se presentaron el viernes y las otras dos el sábado, **parte de una reflexión sobre el cuerpo femenino y su entorno socio-cultural**, extendiéndose inevitablemente a temas tan universales como la muerte o la maternidad. Sin llegar a encarnar a Medea, **Freixa trata de dialogar con el mito utilizando textos de Cots y de Heiner Müller, y haciendo uso de su ya abultado bagaje**, tanto personal como artístico. En este se incluye desde hace años el estudio de un arte marcial del sur de la India -el kalaripayattu- que de seguro tiene que ver con una calidad y una ralentización del movimiento que, unido a la cercanía del espectador, incluye a este último en su reflexión.

Para ello, **Medea (a la carta)**, **concebida para espacios pequeños (incluidas las casas familiares)**, deja siempre espacio para un pequeño ágape en el que la treintena de personas que constituyen **el público tiene oportunidad de compartir con ellos (actriz y director) sus sensaciones y sus posiciones frente al mito**.

El Fest seguirá llenando de propuestas las salas privadas **hasta su clausura, el día 29 en la Platea Odeón Imperdible, con la Gala de entrega de los Premios Escenarios de Sevilla**.

COMENTAR / VER COMENTARIOS

## Contenido patrocinado

Las 15 mujeres más bellas del mundo  
Rich Houses

Nuevas villas para jubilados cerca de Bollullos Par Del Condado (eche un vistazo a los precios)  
Apartamentos para personas mayores | Anuncios de búsqueda

Descubre por qué podría valer la pena vigilar estas 10 criptomonedas.  
eToro Crypto Updates

Haz clic aquí

3 Acciones de cannabis a las que debe prestar atención  
eToro

Haz clic aquí

**Estamos en un auténtico paraíso y disfrutarás de los mejores servicios en en todos los sentidos! Nuestros caballos son nuestro tesoro Disfruta de los mejores paisajes! Que no te lo cuenten!**  
38,98 €  
viatores

**El precio del alquiler de un jet privado en España en 2021 puede sorprenderte**  
Jet privado | Enlaces publicitarios

**El Viaje - Guerrero Agustina**  
17,95 €  
Casa del libro

[Clica Aquí](#)

**Fuerteventura: crucero en barco y...**  
GetYourGuide

**Un software para aprender inglés revoluciona España**  
8Belts

[Leer más](#)

Enlaces Patrocinado por Taboola