



# LA CREACIÓN

EL PAISAJE DE LA TORMENTA

28 y 29 Abril. 18h a 21h

Plano interactivo  
Pulsa sobre el número para saber  
que acción estas viendo



**La creación.** *El Paisaje de la Tormenta* es una producción de feSt, Festival de Artes Escénicas de Sevilla, creada ex profeso para la Fundación Mayor de la antigua Real Fábrica de Artillería, espacio singular recientemente recuperado por el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla. Para esta intervención se ha invitado a quince creadores de la ciudad, de distinta trayectoria y diversas formas de hacer, a proponer una acción para este lugar único. Las diferentes propuestas conviven durante tres horas conformando un paisaje plural en el que el cuerpo, la palabra y el espacio se articulan en una manifestación colectiva.

Los espectadores o visitantes de esta instalación viva son libres de decidir el orden y el tiempo con los que dar forma a su experiencia. La creación es a la vez una oportunidad para descubrir un espacio reconquistado para la ciudad y para acercarse a la comunidad creativa local, una invitación al encuentro y un conjuro de abundancia.

**Idea original:** José María Roca. **Coordinación Artística:** Fran Pérez y Julio León.

**Dirección Técnica:** Manu Meñaca. **Dirección Producción:** El Mandaito Producciones.

**Comunicación:** Surnames, Narradores Transmedia.

**Juan Dolores  
Caballero “El  
C h i n o ”**

p r e s e n t a

*Atmosphere,*

una pieza donde  
el abandono y la

muerte se hacen

p r e s e n t e s a

través del viento

y e l b a t i r

constante

# María Cabeza de Vaca

propone

*Be happy*

*(Que te parta un rayo),*  
una instalación  
ligera, feliz, naif y  
luminosa, que  
contrasta con la  
grandiosidad,  
solemnidad, belleza,  
trascendencia e  
historia emocional  
del edificio.

Respiración, luz y movimiento.

Con *La criatura respiratoria* / *La tormenta eléctrica*, **Irene Cantero** sigue explorando tres materias de trabajo en las que la creadora lleva indagando un tiempo, aprovechando para buscar los puntos de conexión entre ellas.

**Anna Jonsson**

construye

***La atormentada,***

una sorprendente  
instalación  
escultórica en la  
que una mujer se  
tira y estira sobre  
una cama de  
hierro, como la  
rama de un árbol  
o una serpiente.

En

*La hipnopómpica en  
tormenta de ideas,*

de **Clara La ínsula  
del caos**, los círculos

se despliegan

abriendo la

posibilidad de crear

una infinidad de

formas de energía en

un espacio que,

aparentemente,

parecía estático.

Para

**Belén Lario**

*Las sombras*

*corren* con

una acción

protagonizada

por un ex ángel

de la guarda

que ya no

guarda nada.

**Amparo Marín y Ana Ropa** llenan *Artillería de Murmuros* con la idea de trabajar la proximidad y la intimidad con el espectador, convirtiéndolo en antagonista de la acción, dejando su rastro en un poema creado entre todos.



*Dusting skills* es la colorida intervención de **Roberto Martínez y Fabien Almakiewicz**, dos seres, el arqueólogo y el constructor de decorados, cuyos cuerpos buscan constantemente la sincronía de acciones con el deseo de complementar la acción del otro. Dos personajes y sus enseres que esperan el paso de la tormenta que inunda y destruye todo.

Dice **Juan José Morales** “Tate”

que *El capitalismo me ha salvado la vida* y en su pieza plantea cuánto cuesta una vida humana y cuál es el precio de su conservación, entre otras muchas cuestiones políticas, económicas, sociales o geográficas.

***Thigomorphogenesis*** es el nombre que **Laura Morales** ha puesto a su obra, una mirada a la naturaleza y su poder más allá del desastre causado por los humanos. A través del tropismo o tendencia de un **o r g a n i s m o**, fundamentalmente vegetal, a reaccionar de una manera definida a los estímulos exteriores, la coreógrafa y bailarina, cual tallo naciente, reacciona, en vez de a la luz, a los sonidos de cada performance y de los visitantes.

En **COÑAZO** de  
**V e r ó n i c a**  
**Morales** asistimos  
a una auténtica  
celebración  
escénica en la Real  
Fábrica de  
Artillería, un gran  
parto audiovisual  
en el bloque 10 del  
barrio de Las  
Almenas.

**Selu Nieto** realiza una aproximación a *Los Ciegos* de M. Maeterlinck con ***Alrededor de mí no hay más que espinas***, buscando la fe que mantiene vivos a aquellos privados de la vista en el desolador bosque que es la creación.

**Álex Peña y  
Bárbara Sánchez**  
proponen la  
instalación y vídeo-  
performance *Santa  
Várvara. 970€ de  
libertad y artillería*  
donde se realiza una  
reflexión crítica sobre  
los desarrollos  
creativos en torno al  
espectáculo en proceso  
*Várvara*, protagonista  
de esta pieza.

**Ro Sánchez** trae *Dos ovarios, una escopeta y mi perro*, una intervención en espacio público/acción con la que culmina un ciclo comenzado a principios de los años 90, y que quiere servir como revisión de la figura de la patrona de los artilleros, Santa Bárbara, y la feminidad

Tres son también los elementos sonoros de **Eloisa Cantón** en *Por una contaminación acústica consciente y responsable*, que toma como base las piezas que han sido fundidas en esta fábrica de artillería a lo largo de la historia, teniendo en cuenta la peculiaridad acústica del espacio.