



ESTO ES DE OTRO

festival de artes escénicas de Sevilla

SEMANA LARGA DEL 25 ABRIL AL 07 DE MAYO DE 2018

TRAS EL “ALUMBRADO” DEL FEST CON LOS “INSECTES” DE SARRUGA PRODUCCIONS, LLEGADOS DE OTRO MUNDO, LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA SE TRANSFORMA EN UNA INCUBADORA PARA LA CREACIÓN DE LA CIUDAD

EN ESTA PRIMERA SEMANA, LAS SALAS DE ESCENARIOS DE SEVILLA ACOGERÁN PROPUESTAS INTERGALACTICAS PARA HACER DISFRUTAR A TERRÍCOLAS DE TODAS LAS EDADES, Y LOS SATÉLITES FEST NOS AYUDARÁN A CONSEGUIR UNA INMERSIÓN TOTAL

Sevilla, miércoles 25 de abril de 2018.- Con los “Insectes” de la compañía extraterrestre Sarruga Producciones, llegados de otro mundo, **feSt, el Festival de Artes Escénicas de Sevilla**, ha arrancado con su particular “alumbrado” una nueva edición que cambia de fecha y pretende consolidarse como una fiesta primaveral más, tras la Semana Santa y la Feria.

Las salas de gestión privada de la ciudad (Teatro TNT, Teatro La Fundación, Sala Cero Teatro y Viento Sur Teatro), agrupadas en **la Asociación Escenarios de Sevilla**, han preparado una cita que no dejará indiferente a nadie, diseñada para seducir a todos los públicos, tanto terrícolas como extraterrestres.

LAS SALAS DE ESCENARIOS DE SEVILLA RECIBIRÁN PROPUESTAS INTERGALACTICAS CON LAS QUE HARÁN DISFRUTAR A LOS TERRÍCOLAS DE TODAS LAS EDADES

Tras el particular “alumbrado” de esta nueva edición de feSt, las salas de la asociación Escenarios de Sevilla recibirán numerosas propuestas intergalácticas. Así, en la **Sala Cero Teatro** tendremos la oportunidad de disfrutar de varias **propuestas diferentes**: los **días 26 y 27 de abril, a las 20,30h**, **La Familia Canini** presentará **“Liquidación por defunción”**, estreno absoluto. Una **divertida comedia musical**, dirigida por **M^a Paz Sayago y Fran Torres**, protagonizada por **Isa Ramírez, Manuel Rodríguez y Jasio Velasco**. Una historia de odios y herencias, amor y situaciones extravagantes en un mundo ilógico. Un espectáculo musical de humor negro, con una mirada absurda y una buena dosis del clown más inocente y del bufón más irreverente.

“Un paraguas japonés”, de la **cía. Cordelia** los **días 27, a las 22.30, y 28 de abril a las 20,30h** es la segunda propuesta para esta primera semana en el céntrico espacio de la asociación de Escenarios de Sevilla. Textos y música en torno a las figuras de **Lotte Lenya y Kurt Weill** llegarán de la mano de **Lola Botella**, actriz, que cantará arropada por un grupo de músicos

cómplices, ofreciendo sus particulares versiones, poniendo letras a temas instrumentales o mezclando la voz hablada y cantada.

Los **mini terrícolas** también tienen la oportunidad de disfrutar con **“Caperucita Roja. El Musical”**. La compañía **La Coja Producciones**, llegada de otro mundo para aterrizar en Sevilla, trae consigo **un musical, divertido y disparatado**, para toda la familia, extraterrestre o terrícola, versionando el conocido cuento donde Caperucita es algo rebelde y el Lobo es más encantador que feroz, o eso parece. Son **tres las funciones** programadas: **sábado 28 a las 18h, y domingo 29 a las 12 y 18h.**

Ya el día **1 de mayo**, día festivo en el Planeta Tierra, **a las 20,30h., “Gente estúpida” de Vida Inteligente Producciones**, aterrizará en Sevilla para una única función en la que hacer pasar un rato divertido a los terrícolas. Este espectáculo habla de cualquiera que, alguna vez en su existencia, se haya dado de bruces con un comportamiento dañino e impredecible, un comportamiento estúpido. La estupidez no conoce límites.

Otras tres propuestas extraordinarias se presentan en el **Teatro TNT este primer fin de semana feSt**: todos los humanoides que se acerquen a este espacio de Escenarios de Sevilla **los días 27 y 28**, podrán ver **“Plancton”** de la joven compañía sevillana **Hilo Rojo**, donde se plantea la necesidad del ser humano por descubrir nuevos mundos, y sobre todo por saciar la sed que producen las inquietudes humanas, y la propuesta musical **“Laboratorium Pièśni in concert. El poder de la mujer”**, de la mano del grupo formado por siete mujeres polacas **Laboratorium Pièśni**, nos permitirá descubrir el canto tradicional y polifónico de los Balcanes, Ucrania o Escandinavia, **a las 20,00h y 21,30h respectivamente**,

“Abre la puerta” es la obra que cerrará esta primera semana en TNT, **el domingo 29 a las 19,30h.** Con **Teatro del Temple y Tanttka Teatro** abriremos una puerta a otro mundo, atravesaremos el umbral para adentrarnos en una experiencia emocional que rompe las barreras clásicas de los géneros escénicos. En este montaje se unen la palabra, música en directo, imagen, emoción y humor para mostrar una reflexión escénica sobre la realidad y el deseo del ciudadano en el siglo XXI.

La **figura femenina** tiene especial presencia en **Teatro La Fundición** esta edición: **Bibiana Monje** protagoniza **“Lacura” de Impulso Teatro**, **los días 26 y 27 a las 20,30h.**, donde, utilizando la **risa** como arma de destrucción masiva, la joven desgranará como loca su propia mirada al mundo, un viaje a su mundo interior, analizando los límites entre lo público y lo privado. La interprete encarnará a más de siete personajes en diferentes estilos teatrales: pantomima, proyecciones, parodia... Entre otros.

Sábado 28 y domingo 29, a las 20,30h, humanos o aliens podrán conocer a **“Emilia”** gracias a un espectáculo de **Teatro del Barrio** que inicia una trilogía de mujeres relevantes que lucharon para que nuestra sociedad las reconociera como iguales. Le seguirán María Teresa León, novelista y activista en los años decisivos de la República y la Guerra Civil española, y Gloria Fuertes —también presente en este feSt—, escritora infantil poco conocida por su poesía para adultos. En este caso, conoceremos a Emilia Pardo Bazán, escritora española que en pleno siglo XIX intentó entrar en la Real Academia de la Lengua, sin éxito.

TRAS EL 'ALUMBRADO' DE FEST, LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA SE TRANSFORMA PARA ACOGER A DIVERSOS PROYECTOS DE CREACIÓN DE LA CIUDAD

Los días 28 y 29 de abril, de 18 a 21 h, ofrecemos otra cita cósmica con "La Creación. El Paisaje de la tormenta", una propuesta del propio festival concebida para el singular y recuperado espacio de la **Real Fábrica de Artillería** (ICAS- Ayuntamiento de Sevilla). Para esta intervención se ha invitado a **quince creadores, de diferentes trayectorias y disciplinas**, que propondrán diversas acciones para un lugar protagonista por sí mismo. Estos quince artistas son **Laura Morales, Clara Caos, Amparo Marín y Ana Ropa, Irene Cantero, Selu Nieto, Verónica Morales, Anna Jonsson, Belén Lario, Alex Peña, Tate, Eloisa Cantón, María Cabeza de Vaca, Ro Sánchez, Juan Dolores Caballero "El Chino", Roberto Martínez y Fabien Almakiewicz.**

Durante tres horas, ambos días, los creadores **convivirán dando forma a un paisaje plural en el que el cuerpo, la palabra y el espacio se articularán en una propuesta colectiva.** Se trata de **un trabajo *ex profeso* creado para este momento, una experiencia única que solo se podrá vivir durante feSt.** Los espectadores que acudan a ver esta **instalación viva podrán decidir el orden y el tiempo con el que dar forma a su experiencia.** Así, se trata de una doble oportunidad para los asistentes: por un lado, la de poder conocer este simbólico espacio recuperado para la ciudad y, por otro, acercarse a conocer de primera mano a parte de la comunidad creativa local. **La entrada libre hasta completar aforo.**

Juan Dolores Caballero "El Chino" nos presentará "Atmosphere", una pieza donde el abandono y la muerte se hacen presentes a través del viento y el batir constante. **María Cabeza de Vaca** propondrá con "Be happy (Que te parta un rayo)" una instalación ligera, feliz, naif y luminosa, que contrasta con la grandiosidad, solemnidad, belleza, trascendencia e historia emocional del edificio. Con "La criatura respiratoria / La tormenta eléctrica", **Irene Cantero** plantea tres materias de trabajo en las que la creadora lleva explorando un tiempo, aprovechando para buscar los puntos de conexión entre ellas. Tres serán también las instalaciones sonoras de **Eloisa Cantón** en "Por una contaminación acústica consciente y responsable", que toman como base las piezas que han sido fundidas en esta fábrica de artillería a lo largo de la historia, teniendo en cuenta la peculiaridad acústica del espacio. **Anna Jonsson**, por su parte, propone "La atormentada", una sorprendente instalación que consiste en una cama encima de la cual una mujer se tira y estira como la rama de un árbol o una serpiente. En "La hipnopómpica en tormenta de ideas", de **Clara La ínsula del caos**, encontraremos unos círculos que, una vez desplegados, abrirán la posibilidad de manipularlos y crear movimientos, efectos visuales, equilibrios, splits, rebotes y cantidad de formas de crear energía en un espacio que parecía estático. Para **Belén Lario** "Las sombras corren" con una acción dividida en cuatro bloques y protagonizada por un ex Ángel de la guarda que ya no guarda nada. **Amparo Marín y Ana Ropa** traerán a Artillería sus "Murmuros", con la idea de trabajar la proximidad y la intimidad con el espectador, de manera que eeste se convierta en antagonista de la acción, dejando su rastro en un poema creado entre todos. "Dusting skills" será una instalación muy colorida en la que participan dos personas, **Roberto Martínez y Fabien Almakiewicz**, cuyos cuerpos buscarán la sincronía

de acciones y cómo complementar la acción del otro. Dice **Juan José Morales "Tate"** que "El capitalismo me ha salvado la vida" y en su pieza planteará cuánto cuesta una vida humana y cuál es el precio de su conservación, entre otras cuestiones políticas, económicas, sociales o geográficas. "Thigomorphogenesis" será la intervención de **Laura Morales**, basada en la naturaleza y en su poder más allá del desastre causado por los humanos, y consistirá en crear el espacio, introducirse cual tallo naciente y usar el tropismo, en vez de por la luz, por los sonidos de cada performance y de los visitantes. En el "Coñazo" de **Verónica Morales**, un coño enorme va a dar a luz como nacimiento audiovisual en el bloque 10 del barrio de Las Almenas, una celebración escénica en la Fábrica de Artillería. Por su parte, **Selu Nieto** realizará una aproximación a Los Ciegos de M. Maeterlinck con "Alrededor de mí no hay más que espinas", buscando la fe que mantiene vivos a los ciegos en el desolador bosque que es la creación. **Álex Peña** propone la instalación y video-performance "Santa Várvara. 970€ de libertad y artillería" donde, a través de un set de proyección de vídeo y audio, se mostrará la documentación del proceso de consecución de dicha performance y la documentación gráfica y video-gráfica del proceso del espectáculo, de momento inacabado, "Várvara", protagonista de esta pieza. Por último, **Ro Sánchez** traerá "Dos ovarios, una escopeta y mi perro", una intervención en espacio público/acción con la que culmina un ciclo comenzado a principios de los años 90, y que pretende servir como revisión de Santa Bárbara y la feminidad

LOS SATÉLITES FEST NOS ABDUCIRÁN HASTA CONSEGUIR UNA INMERSIÓN TOTAL EN ESTA PRIMERA SEMANA

Una edición más, para el festival las **actividades que orbitan alrededor de los espectáculos** son igual de importantes que la programación de las salas y fundamentales para conseguir una inmersión completa en un feSt de otro mundo.

Así, en la localización terráquea del sevillano barrio de El Tardón- Triana, concretamente en la **sala Viento Sur Teatro**, se podrán disfrutar dos interesantes montajes: la primera será acogida el **día 30 de abril, con dos pases, a las 20 y 21.30h**, de la mano de la compañía **Un Proyecto Corriente**, que presentará "**Brujas de Plata**", un drama protagonizado por **Antonia Gómez y Rebeca Torres bajo la dirección de Juan Luis Torres**. El segundo, el **1 de mayo a las 20h**, es "**Reporteras de Buen Rollo**", un programa de radio- teatro cuyo proceso artístico ha sido llevado a cabo en colaboración con Radiopolis, Viento Sur e ICAS- Ayuntamiento de Sevilla, y gracias al cual mujeres del Polígono Sur se han convertido en reporteras y expertas en radio, participantes de un programa donde prima, entre otros temas, el teatro.

FEST ENTRA EN LA COTIDIANEIDAD DE LOS TERRÍCOLAS GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE LOS TRANSPORTES PÚBLICOS

Una edición más, feSt llega a todos los rincones de nuestra ciudad-planeta gracias a **transportes intergalácticos como Metro de Sevilla**, concretamente en la **estación de Puerta Jerez el pasado**

martes 24 de abril los usuarios ya pudieron vivir una experiencia ultrasensorial de la mano de **La Ejecutora y Rosa Cerdo**, con la pieza titulada **"Amorfismo Lejano Fantástico"**. En ella, **Silvia Balvín y Alberto Almenar** se convirtieron en seres de otro mundo que habitan entre nosotros, mezclados entre nosotros, que se confunden entre nosotros. Seres con los que nos cruzamos en el metro o en el bus, aunque vivan **con sus propias leyes de gravedad e inercia**.

Esta pieza podrá ser vista por otros usuarios, terrícolas o aliens, en más transportes públicos: hoy **miércoles 25** en las diferentes líneas de los **autobuses TUSSAM** (líneas C1, C2, C3 y C4), y **mañana, jueves 26, en el Metro Centro** de la ciudad, **ambos días a partir de las 18h**.

EL PÚBLICO Y LOS ARTISTAS DE FEST PROTAGONIZARÁN CITAS EN GRAVEDAD CERO

Durante todo el año, la plataforma Escenarios de Sevilla fomenta el acercamiento entre público y las compañías que pasan por sus salas, por ello en este feSt se volverá a contar, gracias al éxito en las últimas ediciones, con **encuentros entre el público y los artistas, tras algunas de las funciones programadas** en las diferentes salas. En ellos, actores, aliens y miembros de las compañías intergalácticas charlarán con los terrícolas asistentes para contar su trabajo, revelar curiosidades o contestar preguntas, probablemente en idiomas desconocidos hasta el momento. Estos encuentros, **moderados por la Unión de Actores de Sevilla, son oportunidades únicas de encuentro y conocimiento entre público y profesionales**. Los primeros encuentros que van a tener lugar son:

26 de abril- Encuentro con **Familia Canini**, tras el estreno de **"Liquidación por defunción. Funeraria musical desde 1840"**, en **Sala Cero Teatro**.

27 de abril- Encuentro con **Bibiana Monje** tras **"Lacura"**, en **Teatro La Fundición**.

29 de abril- Encuentro con **Teatro del Temple y Tanttka Teatro** tras **"Abre la Puerta"**, en **TEATRO TNT**

1 Mayo- Encuentro con **Vida Inteligente Producciones** tras **"Gente Estúpida"**, en **Sala Cero Teatro**.

VENTA DE ENTRADAS FEST 2018

Los terrícolas (o no) podrán adquirir las entradas durante todo el festival a 13€, precio normal, con entrada reducida de 10€ para desempleados, estudiantes y jubilados (previa presentación del documento acreditativo correspondiente). Para los **Amigos de Escenarios** el precio se mantendrá en 8€ desde la oferta de lanzamiento hasta el final de feSt. En el caso de 'Caperucita Roja. El musical' en Sala Cero Teatro se aplicará un precio de 9€ para adultos, 6 para niños y 10€ para adultos con niños menores de 2 años que ocupen una misma butaca.

Junto a ello, en las taquillas de Sala Cero Teatro, Teatro la Fundición y Teatro TNT se podrá adquirir **un abono de 4 entradas** (una por espectáculo) por 40€, pudiéndose combinar los espectáculos de las tres salas.

Las entradas de la programación oficial de feSt están a la venta en la página web:
www.sevillafest.com/entradas/

También se podrán adquirir a través de las webs de cada una de las salas y en la plataforma colaborativa de la asociación Escenarios de Sevilla,
<http://www.escenariosdesevilla.org/>

Material para prensa:

Toda la información de feSt 2018 está en: www.sevillafest.com

[Imágenes de las compañías](#)

[Venta de entradas](#)

COMUNICACION Y PRENSA

FEST 2018

SURNAMES, Narradores Transmedia

comunicacion@sevillafest.com

Contacto Prensa:

Ángela Gentil

628.80.82.11